



FOTO: BLOOMBERG

Jak číst etikety

Pokud je na lahvi šampaňského či sektu uveden i ročník, jde o víno připravené pouze z vín sklizených v tom kterém roce. Vína bez označení ročníku jsou scelována z vín pocházejících z různých sklizní.

Blanc de blanc

bílé z bílého

Označení u šampaňských vín značí, že bylo připraveno pouze z odrůdy Chardonnay.

Blanc de noir

bílé z černého

V Champagni se připravuje pouze z odrůd Pinot noir nebo Pinot meunier, jinde i z jiných modrých odrůd, které se ihned vylisují a nezabarví mošt barvivem ze slupek.

Vydáte-li se tedy do Champagne, stojí jistě za návštěvu hlavní město regionu, katedrálou ověšená Remeš. Milovníci šampaňského by ovšem měli zamířit především do Épernay, kde na ně čekají ochutnávky v mnoha podzemních sklípčích (caves) v nejrůznějších domech vína (maisons).

Historie sektů v Čechách

První úředně doložená dodávka pravého šampaňského dorazila do Čech právě před

210 lety. Podle účetních knih společnosti Ruinart z francouzské Remeše, předního výrobce šampaňského, poslali do Prahy 25. dubna 1798 hraběti Clam-Gallasovi 810 lahví šampaňského. Ještě v témže roce putovaly od Ruinartů do téhož města lahve k Nosticům a hraběti Šporkovi.

Ruinartové se ve svém sídle chlubí i další památkou spjatou s Čechy. Přesněji s Čechem Alfonsem Muchou. V roce 1896 pro ně vytiskla tiskárna Champenois slavný a dodnes znovu a znovu reprodukován reklamní plakát se stojící dívčí postavou, která ve vztyčené levé ruce třímá sklenku plnou šampaňského. Předlohu namaloval právě Alfons Mucha.

Plakát měl velký úspěch, a tak Mucha namaloval dva plakáty i pro konkurenta Ruinartů. Firma Moët Chandon z Épernay má od něj pro svou značku White star postavu dívky v exteriéru s ošatkou hroznů a pro značku Crémant Imperial dívku v ateliéru se sklenkou šampaňského, obě s muchovským typickým rozevlátým oděvem a výrazem ve tváři svědčícím o tom, že modelky se šampaňským jenom nepózovaly. Podle vzpomínek jeho syna Jiřího patřilo šampaňské ke stálé a hojně používané výbavě otcova pařížského ateliéru.

V podnikovém muzeu Moët Chandon na zámku ve Fontainebleau lze najít práce i dal-

šího Čecha, Rudolfa Váchy. Maloval rodinné portréty Chandonů. Raulovi Chandonovi se jeho portrét s chotí i potomky líbil natolik, že Váchovi zadal pro firmu ilustrovat i exkluzivní pamětní spis Les recherches sur les origines de vignobles et du vin de Champagne. Reklamou na šampaňské se ve Francii zabýval i Luděk Marold a Jan Dédina.

První byly sekty z Bzence

S přípravou prvních sektů na území dnešní České republiky začali v roce 1875 v rozsáhlých sklepeních pod zámek v Bzenci. Připravovali je podle francouzského vzoru kvašením v lahvích. Dělal zřejmě vynikající sekty, protože už v roce 1881 si za svůj vzorek přivezli velkou zlatou medaili z mezinárodní výstavy v Toulouse.

Dalších zlatých z prestižních mezinárodních výstav v Bzenci přibývalo. V roce 1890 to byla velká zlatá z Madridu, 1892 z Paříže a Bruselu, a v roce 1900 dokonce Grand prix z Paříže. Na přelomu 19. a 20. století produkovali ročně 30 tisíc lahví značek Monopol, Carte noir, Carte blanch, Nenparoil nebo Cabinet. Ovšem zámek změnil majitele, ten neměl o víno zájem a v roce 1913 výrobu šumivého vína zrušil.

Na území Čech začala výroba šumivých vín v mělnických zámeckých sklepech v roce 1896. To už měl svah pod zámek