

Země betlémy oplývající

NAHLÉDNĚTE, JAK SE Z LÁSKY K TRADICI A ŘEMESLU POD RUKAMA
ZAPÁLENÝCH NADŠENCŮ RODÍ BETLÉMY

Zas je tu čas Vánoc, kdy mezi pulty supermarketů září ozdobené stromky
a nad cenami zboží svítí betlémské hvězdy.

A tak pojďme do světa našich předků, kteří – když v zimě zapadli sněhem – si začali
vyřezávat ze dřeva figurky a přemýšleli, jak je přimět k pohybu.

Dýchá z nich svět laskavých českých pohádek. V jejich stopách jdou i dnešní tvůrci.



Na Vánoční výstavě v Betlémské kapli v Praze je možné vidět betlémy nejen ze dřeva, skla nebo keramiky, ale také třeba z vosku, provázků nebo kůže.

Některá místa s betlémařskou tradicí ožívají dodnes. Nebyla to ale vždy idyla jako v současnosti. Po Čechách a Moravě, ale i za hranicemi najdeme například figurky z Králík, kde se řezáním živily nejchudší rodiny. Také dnes to ovšem může být krásný koníček.

Pán Vánoční výstavy

Představit si Vánoce bez vánočních výstav není snadné. Například Blahoslav Lukavec je v Praze pořádá už bezmála třicet let. Vystavuje současnou tvorbu, betlémy pečené, vyřezávané, tesané z kamene i z dalších materi-

álů: z kukuřičného šustí, krajek, látek, prostě bezmála všeho, co vás napadne.

Některé exponáty jsou unikátní. A k tomu patří atmosféra. Letos se tady v atmosférotvorném podzemí Betlémské kaple ocitneme s houslařem při práci v jeho dílně. Zazpíváme si koledy s Pavlem Jurkovičem ve škole z doby Jakuba Jana Ryby a podíváme se, jak tvoří řezbáři. K tomu zurčí stékající voda do kádě, voní marcipánové betlémy – a třeba ochutnáme i medovinu. Více raději neprozradíme. Návštěvník sám pochopí, kde je síla vánočních výstav Blahoslava Lukavce.

Jak výstavy vznikly?

„Někdy v roce 1980 jsme si v našem Bonsai klubu Praha řekli, že v zimě bonsaje v klidu spí pod sněhem, a tak uděláme vánoční výstavu a ukážeme lidem, jak vidět krásu v prostých věcech. Tehdy byla lidí na práci přehrše a nechtěli ani zaplatit. Dnes to děláme s manželkou, dětmi, Jirkou Kubcem a přáteli,“ vzpomíná pan Lukavec.

Za ty roky prošli v pražském centru podzemí Pachtova paláce i domu U Zlatého melounu, Prašné věže a další. „Tenkrát se neplatil nájem, vstupné bylo tři koruny, děti za korunu, venku fronta na hodinu,“ dodává.