

BRATISLAVA**M. R. Štefánik**

V Muzeu M. R. Štefánika v Košariskách mohou návštěvníci zhlédnout novou expozici, která byla připravena k 125. výročí narození této osobnosti. Vystaveno je skoro 200 osobních věcí od nábytku přes předměty denní potřeby, umělecká díla i oblečení. To vše přibližuje jeho osudy od narození až po tragické umrtí. Cílem expozice je připomenout člověka, jehož nejvýznamnějším činem byla spoluúčasť na zrodu nového státu na troskách habsburské monarchie, a to prostřednictvím zhmožtného i duchovního odkazu.

www.snm.sk

LONDÝN**Canalettovy Benátky**

Procházku slavnými, ale už mírně uvadajícími Benátkami 18. století nabízí Královna galerie v Buckinghamském paláci v Londýně. Královská sbírka je od roku 1762 držitelem nejvýznamnější kolekce Canalettových maleb a kreseb



včetně 12 vystavovaných pláten zachycujících celý Velký kanál. Majitelem vystavovaných Canalettů se stal král Jiří III. Koupil je s celou sbírkou bývalého britského konzula v Benátkách Josepha Smithe, který byl jedním z velkých patronů italského malíře, jehož vlastní jméno bylo Giovanni Antonio Canal. Vedle 12 maleb Velkého kanálu a dalších olejů ukazuje výstava Canaletta na asi 70 obrázcích i jako mistra kresby. Výstava potrvá do 23. dubna.

www.royalcollection.org.uk

STOCKHOLM**Perníkové domky**

Stockholmské Swedish Museum of Architecture připravilo na dobu vánočních svátků a konce roku soutěž ve stavění perníkových domů. Akce je určena pro všechny zájemce, kteří chtějí vyzkoušet svou zdatnost ve stavitelství. Vytvořené exponáty jsou součástí vánoční výstavy a návštěvníci mohou dávat svůj hlas nejkrásnější perníkové chaloupce. Akce potrvá do 8. ledna, kdy bude vyhlášen vítěz celé soutěže.

www.arkitekturmuseet.se

STUTTART**Vánoční cirkus**

Každý rok se na akci s názvem Vánoční cirkus sjedou umělci z celého světa, aby ve stuttgartské Connstatter Wasen předvedli své umění – akrobatické, taneční, kouzelnické.



Vánoční cirkus potrvá do 8. ledna.

www.weltweihnachtsircus.de

Rubriku připravila (ad)

VÝSTAVA VE VÍDNI**Schieleho akty v Albertině**

Vídeňská Albertina připravila po letošním Chagallovi a Mondrianovi další výstavu, která se stala obrovským magnetem: shromáždila přes dvě stě kreseb a akvarelů Egon Schieleho a uspořádala výstavu, která ukazuje vývoj Schieleho stylu jakožto malíře a akvarelisty. Galerie doplnila 130 Schieleho prací ze svých sbírek dalšími devadesáti výpůjčkami a umožňuje sledovat umělcovu tvorbu na kresbách a akvarelech od raných fází díla až k Schieleho předčasné smrti v roce 1918.

Akvarely a kresby se dnes v celku Schieleho tvorby cení pravděpodobně nejvíce. Charakteristická je pro ně izolace figur a odbourání prostorové ori-

entace. Schiele na sebe zároveň upozornil radikálním vstupem do oblasti lidské nahoty, která v Schieleho době patřila ještě do značné míry k nedotknutelným tabu.

Zvláštní důraz kladli kurátoři výstavy na to, aby se opět sešly všechny listy ze sérií, které Egon Schiele nakreslil během jednoho jediného sezení (někdy jich je i deset patnáct) a které jsou jinak roztroušeny po muzeích a soukromých sbírkách celého světa. Mezi vystavenými díly je i sekvence deseti akvarelů, jež Schiele namaloval během svého uvěznění v Neulengbachu. Výstavu je možné zhlédnout až do poloviny března příštího roku.

www.albertina.at



FOTO: © ALBERTINA WIEN

Egon Schiele: Autoportrét, akt, 1916; Klečící ženský akt s rukama nataženými dopředu, 1914