

# Poklad jménem knihovna

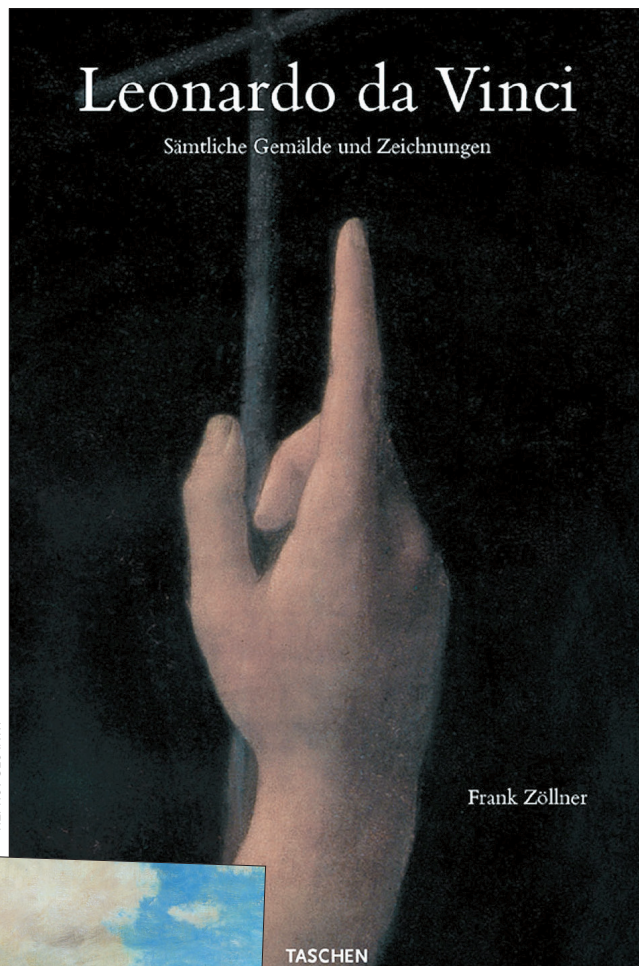
**A**ntikváři by mohli vyprávět, co je to za štěstí, když jim padne do rukou pozůstalost po známém sběrateli v podobě jeho knihovny. Vědí o ní, dlouho sledují, jak se doplňuje, roste, a hlavně tříbí. Někdy čekají po generace, než nazraje chvíle, kdy nad ní sběratelovi potomci vyřknou verdikt: Prodat! A to je potom žeň pro další budovatele vytříbených knihoven, sběratele, znalce, obchodníky s uměním, kteří doufají, že v „rozpuštěné“ knihovně snad budou poklady, po kterých dávno marně pasou v antikvariátech a knižních aukcích.

Začínající zájemce o umění by se vždycky měl stát také začínajícím budovatelem specia-

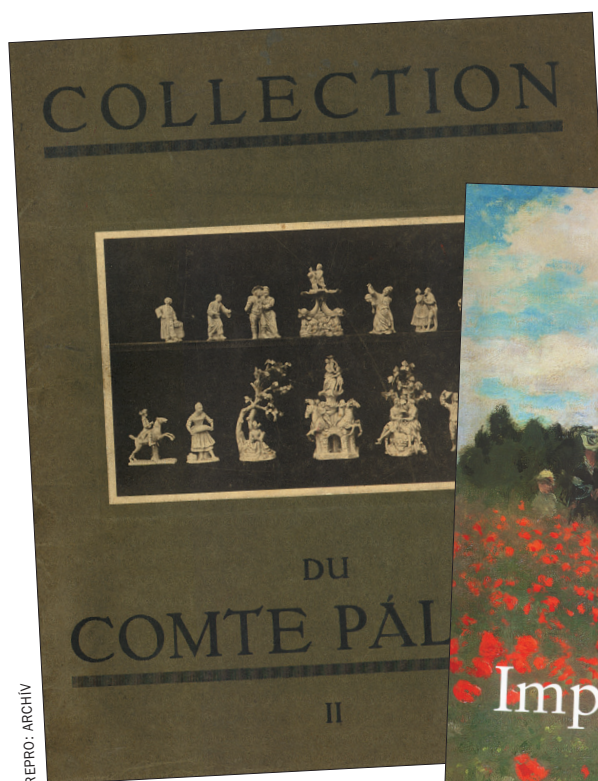
lizované knihovny. Když se zeptá zkušených sběratelů, jak dobře nakupovat umění a nechat se napálit, budou mu vštěpovat: Musíte chodit na výstavy, vnímat obrazy, učit se je nazpaměť – a číst. Znat o umělcích, kteří vás zajímají, co nejvíc. A pořád hledat, kde se dovědět ještě víc.

## Delší životnost

Knihy o umění jsou naštěstí cenným zbožím, a proto neprožívají na knihkupeckých pultech tak efemérní život jako beletrie, která musí většinou rychle ustoupit dalším titulům. Stále je proto na trhu všech dvanáct svazků klasického díla Dějiny umění od Josefa Pijoana (Knižní klub), stejně

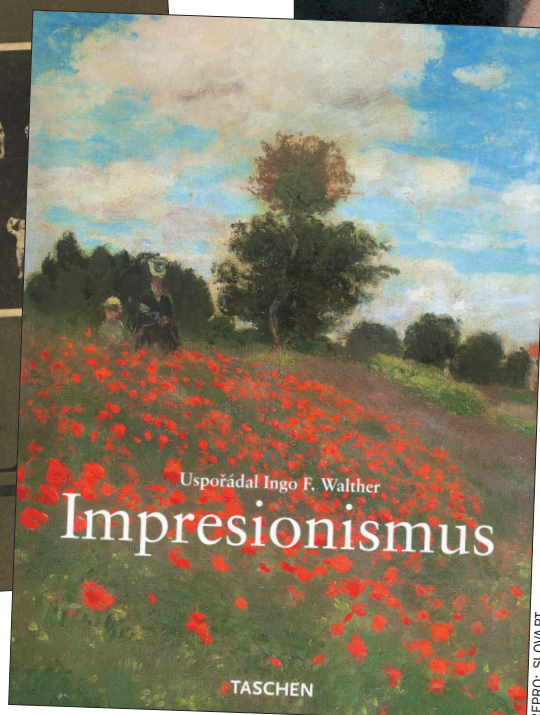


REPRO: SLOVART



REPRO: ARCHIV

Katalog aukce umění ze zámků hrabat Pálffyů, Praha, 1924



REPRO: SLOVART

jako všechny dosud vydané díly mnohosvazkového Slovníku českých a slovenských výtvarných umělců z ostravského nakladatelství Chagall. Hůře už budete shánět všechny čtyři díly akademických Dějin českého výtvarného umění. Na trhu je jen třetí díl (2001). Za prvním a druhým z 80. let a čtvrtým z roku 1998 povětšinou bude třeba se pít po antikvariátech. Pro ty, kdo rádi vnímají umění jako příběh, je na trhu dvoudílná publikace Giorgia Vasariho Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů a architektů, vydaná v Mladé frontě.