

TIPY V ZAHRANIČÍ

THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in

in.ihned.cz/tipyvzahr

BRUSEL

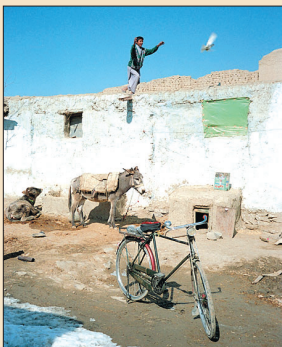
Richard van Orley

Retrospektivní výstavu prací grafika a kreslíře z přelomu 17. a 18. století Richarda van Orleye uspořádala bruselská Royal Library of Belgium. Umělce inspirovaly převážně výjevy z historie a mytologie – vytvářel ilustrace pro biblí, různé novely a dalších knižní díla. Výstava je do 17. ledna.

www.kbr.be

DUBLIN

Cesta do Afghánistánu



Výstava šesti rozměrných prací britských umělců Bena Langlandse a Nikkiho Bella v dublinské Royal Hospital je reakcí na jejich dvouletý pobyt v Afghánistánu v říjnu 2002. Expozice zahrnuje interaktivní digitální modely, které umožňují návštěvníkům prohlídku domu Usámy bin Ládina a jeho okolí. Výstava je do 8. února.

www.modernart.ie

FRANKFURT

Stíny Říma

Takový je název výstavy, která ve frankfurtském Goethe Museum představuje práce berlínského sochaře a grafika Johana Gottfrieda Schadowa, které vytvořil v Římě. Tento umělec žil v letech 1764 až 1850, jeho první monumentální prací byl náhrobní kámen Alexandru von der Markovi. Výstava potrvá do 9. února.

www.goethehaus-frankfurt.de

HELSINKY

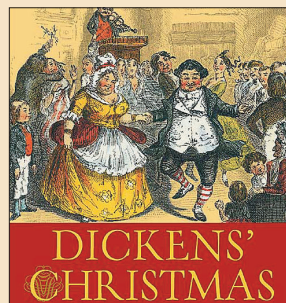
Finské knižní ilustrace

V rámci 125. výročí finské knižní ilustrace vystavuje helsinské Finnish Museum of Art and Design originální práce Louise Sparrea a Venny Soldanové, Rodulfa Koivua, Maiji Karmaové a Erkki Tanttua. Expozice bude veřejnosti přístupná do 11. ledna.

www.designmuseum.fi

LONDÝN

Vánoce s Dickensem



Dům na Doughty Street, ve kterém žil slavný spisovatel Charles Dickens na konci 30. let 19. století, je otevřen veřejnosti až do 12. ledna.

www.dickensmuseum.com

Tajné zanícení

Takový je v překladu název hry Davida Harea, kterou v režii Guya Retallacka uvádí do 21. února londýnské Lyric Theatre. V hlavních rolích hry, která se zabývá osudy dvou sester po smrti jejich otce, se divákům představí Peter Egan, Belinda Langová a Jenny Seagroveová.

MILÁN

Laurie Andersonová

První retrospektivní výstavu newyorské umělkyně a muzikantky Laurei Andersonové v Itálii uspořádala milánská Padiglione d'Arte Contemporanea. Umělkyně kombinuje ve svém díle pop music, divadlo a obrázkové malby počítačovou technikou v audiovizuální představení. Ke zhlédnutí je asi devadesát prací zahrnující video, sochy, kresby a fotografie vytvořené za posledních třicet let. Výstava potrvá do 15. února.

www.pac-milano.org

MNICHOV

Isabella Rubensová

Malá výstava v mnichovské Alte Pinakothek je věnována ženě slavného malíře Petera Paula Rubense Isabelle Ru-



bensové. Mezi nejlákanější díla patří portrét Rubense se svou mladou ženou, malovaný krátce po svatbě v roce 1609. Tento obraz spolu s dalšími díly, zahrnujícími například portrét Anthony van Dycka či portréty jejich dětí, bude k vidění do 18. ledna 2004.

www.stmwfk.bayern.de/kunst/museen/pinalt.html

OSLO

Toulouse-Lautrec

V Museum of Applied Arts je k vidění osmatřicet plakátů od Toulouse-Lautreka, malíře pařížských barů, nevěstinců a tančiren, především pak slavného Moulin Rouge. Vedle Lautrekových děl je k vidění asi stovka plakátů od současných umělců, kteří svými díly vzdali hold tomuto slavnému francouzskému malíři. Výstava potrvá do 4. ledna.

www.kunstindustrimuseet.no

VÝSTAVA VE VÍDNI

Výstava mapující historii galerie Miethke

Když v roce 1895 získal prostory v Paláci Eskeles ve vídeňské Dorotheergasse číslo 11 postupimský rodák, knihkupec a proslulý galerista Hugo Hermann Werner Ottomar Miethke, mnozí možná už tehdy tušili, že na této adrese vzniká galerie, která bude mít pro kulturní život rakouské metropole zásadní význam.

Původně v přízemí paláce Eskeles vystavoval Miethke soudobé umění, v prvním patře potom díla starých mistrů. Po čtyřiceti letech galerii prodal klenotníkovi Paulu Bacherovi. Ten pověřil uměleckým dohledem nad výstavními prostory Carla Molla a právě díky němu se tato instituce etablovala jako přední c. a k. avantgardní galerie. Byly tu k vidění práce francouzských modernistů, jako byli Claude Monet, Édouard Manet, Paul Cé-



V galerii Miethke byly ve 20. letech minulého století k vidění i obrazy Clauda Moneta.

zanne, Paul Gauguin a Vincent van Gogh, stejně jako Gustava Klimta nebo Egona Schieleho. V roce 1912 galerii převzal kunsthistorik Hugo Haberfeld. Vrchol jeho činnosti představovala jedinečná výstava Pabla Picassa. V meziválečném období Haberfeld galerii provozoval dál, ačkoliv v jiných prostorách. Kvůli svému židovskému původu byl v roce 1938 nucen emigrovat do Paříže, kde se jeho stopy ztrácejí.

Dnes v paláci Eskeles sídlí Židovské muzeum. Na pozadí dokumentů, historických fotografií, plakátů a cenných maleb, se kurátoři současné výstavy pokusili zprostředkovat onu jedinečnou atmosféru, která v paláci panovala na začátku 20. století, tedy v době největší slávy galerie Miethke. Výstava potrvá do 8. února.

www.jmw.at