

ZAHRAŇÍ

in.ihned.cz/zahranici

Kde se ubytovat

- Hotely ***: zhruba od 120 USD za noc
www.travelocity.com
- Apartmány (byty): od 80 USD za noc
www.nyhabitat.com/new-york-apartment/bed-breakfast

Jak se tam dostat

Do New Yorku létají jak evropské, tak americké aerolinky. Užitečné informace ohledně newyorské dopravy lze najít na www.hop-stop.com. Zadáte výchozí a cílovou adresu, určíte, jakým způsobem (metro, bus, atd.) se chcete dopravovat a zda si přejete více chodit, či se víc vézt. Server vyhledá trasu, jak se z daného místa zvoleným způsobem nejlépe dostat do požadovaného cíle.



najít v jiných částech Brooklynu, tady ale nepanuje. Převažující latinsko-americká populace se tu už stačila promíchat s bílými Američany, Asiaty i přistěhovalci z Evropy.

Jako dvanáctiletý přijel kdysi z Řeka do New Yorku i Christos, kterému bylo letos šedesát. Postává s kazetovým přehrávačem v ruce u zdejšího kostela a hraje křesťanskou hudbu. Pobyt v New Yorku pro něj nebyl vůbec jednoduchý a měl daleko k příjemnému životu ve vysněné zemi. Odloučení mu působilo deprese, až skončil v nemocnici. Čínští lékaři mu ordinovali nevhodné léky a způsobili mu tím otravu, z níž se pak dlouho dostával. Úplně se vyléčit mu pomohl až jeden doktor-krajan.

Naproti tomu David, jenž před třiceti lety přicestoval z Istanbulu, si život v Americe nemůže vynachválit. Dnes žije z důchodového pojištění. „Nechtěl byste se někdy vrátit zpět domů?“ ptám se ho. „Proč? Amerika je přece země příležitostí!“ odpoví mi odhodlaně, jako by citoval reklamní slogan.

Staré? Vybourat!

Jinakost na mě dýchne i poté, co vystoupím z metra na Manhattan Avenue na severu Brooklynu, v části zvané Greenpoint. A není to nutné jen tím, že je zde poměrně silně zakotvena komunita polských přistěhovalců. Zajít tady můžete do polské pekárny, restaurace nebo třeba podstoupit polskou masáž, ať už se pod tím skrývá cokoli.

Chvilí jen tak postávám na rohu, v ruce fotoaparát, když ke mně přistoupí starší muž. Nabádá mě, abych si danou scénérii pořádně vyfotil, protože zanedlouho už to nepůjde. Ulici prý mají z velké části vybourat a postavit tam bytové domy a obchodní centra, podle něho nevalné architektonické kvality. Neznáme to odněkud?

Později u piva v restauraci Karczma se o muži dozvídám, že je z Varšavy a jmenuje se Zbigniew. Pracuje jako architekt, navrhoval několik kostelů a mešit v New Yorku, a to, co v jejich sousedství poslední dobou vyrůstá, se mu vůbec nelíbí. Když je něco ko-

lem třetí hodiny odpoledne, opilý Zbigniew vstává. Prý musí ještě do práce. Dopřím a přemýšlím, jak asi vypadají jeho stavby.

Tady ne, jdi vedle

Poslední místo, kam se na svých toulkách Brooklynem vydávám, je slavná Brighton Beach. Jižní cíp této čtvrti, úplně dole u Atlantiku, je domovem početné ruské menšiny. Ruské filmy, knihy, noviny, hudba, ale i restaurace s borščem a vodkou tu místním obyvatelům připomínají domov, ostatním dávají možnost Rusko aspoň trochu poznat.

Jaká je pohostinnost ruské restaurace v amerických podmínkách, zakouším, když si v jedné z nich objednávat kávu. K mému překvapení na mě číšník vyhrkne, že tady mě neobslouží, že mám jít jinam. Snažím se mu oponovat, ale stojí si za svým. „Jdi vedle!“ zopakuje už o něco důrazněji a dává mi najevo, že můj dolar za jednu usmolenou kávu mu za obsluhu nestojí.

Popojdu tedy o kus dál a zkusím restauraci Primorski. I když jsem před chvílí spořádal dva vydatné chutné pirožky, nechci riskovat stejný výsledek a objednávat si boršč a klobásu. Než mi jídlo přistane na stole, dám se na chvíli do řeči s manažerkou restaurace Tatjanou.

Sympatická čtyřicátnice odmala nenáviděla Rusko, respektive Sovětský svaz a hledala možnosti, jak se odtud dostat. Příležitost se jí naskytla před osmi lety, když v loterii vyhrála Zelenou kartu. Ta jí umožnila odcestovat a legálně pracovat v USA. Usadila se v Brooklynu a na rozdíl od mnoha jiných přistěhovalců z různých koutů světa, s nimiž jsem měl možnost mluvit, Tatjana nikdy netoužila po návratu domů. Amerika zkrátka skýtá pro každého nově přichozícího obyvatele jiný životní osud. ■

PETR JANOUSEK