

# Přírůstky do knihovny sběratele

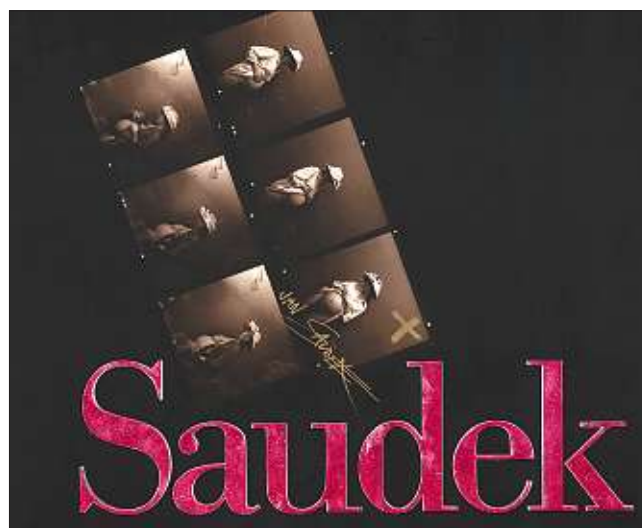
**P**ublikace o dějinách umění, monografie autorů a katalogy k výstavám patří k nedocenitelným pomůckám sběratele. Jsou také výborným vánočním dárkem pro každého milovníka umění. Jednou z nejužitečnějších novinek je další díl rozsáhlého Slovníku českých a slovenských výtvarných umělců z let 1950 – 2005 (380 stran, vydalo Výtvarné centrum Chagall). Mnohadielná publikace přináší abecedně řazené medailony autorů s přehledem výstav a literatury. Tentokrát přišla řada na umělce s příjmeními začínajícími na St – Šam.

Neméně užitečná je publikace České ateliéry (512 stran, vydalo Art CZ). Přináší informace o nejzajímavějších osobnostech současné české výtvarné scény včetně kurátorského zhodnocení a originální umělcovy sebereflexe.

## Dějiny umění

Čtenářům se zájemem o vývoj západního umění od středověku po současnost jsou ur-

čeny *Obrazové dějiny umění* (515 stran, vydal Knižní klub). Autor Claude Frontisi je profesorem dějin současného umění na francouzské univerzitě Paris X-Nanterre a o své knize tvrdí: „Aniž by se zpronevěřila svým vědeckým základům, chce tato kniha nabídnout svým čtenářům co nejsnazší přístup k pochopení světa umění, ať už je jejich zkušenost v dané oblasti jakákoliv.“ Kniha je jakýmsi pomyslným muzeem a čtenář na každé dvoustraně narazí na jeden sál, věnovaný uměleckému směru, hnutí, stylu, technice či umělci. Autor má vzácnou schopnost přenést na čtenáře svou vášň pro umění a píše mimořádně čtivou, přístupnou formou. „Umění se stalo součástí všech oblastí vědění a vědomí. Každý pokus vypořádat se s takto rozsáhlou oblastí tedy nutně vyžaduje mnohotvárnost přístupů. Pod vůdčí taktovkou historie zde hrají významný part všechny metody, které zkoumají společenskou strukturu (především vztah



mezi mužským a ženským elementem), dobovou obraznost, jazyk, vědu i techniku,“ vysvětluje autor.

Dějiny světového malířství zprostředkovává publikace *Galerie světového malířství* (768 stran, vydalo Rebo Productions). Kolektiv autorů sice představuje jednotlivé umělce a díla stručněji než Claude Frontisi v *Obrazových dějinách umění*, to však nijak nesnižuje

užitečnost této knihy. „Je to bohatá galerie obrazů z celého světa, jež se staly monumentálními a nezapomenutelnými vizuálními výpověďmi; galerie jednoduše uspořádaná podle historických období,“ prohlašuje o knize v předmluvě Richard Humphrey, vrchní správce Tate's Gallery. „Tento typ knihy jistě ocení umělci a bude jimi široce používán; kniha bude brzy zamazaná od

