

**BARCELONA****Adrian Piperová**

Práce spisovatelky, umělkyně a také profesorky psychologie Adrian Piperové vystavuje barcelonské Museu d'Art Contemporani MACBA. K vidění jsou především její práce ze 60. let minulého století, dokumenty z jejích představení a známých instalací a také několik nedávných děl. Výstava potrvá do 11. ledna.

[www.macba.es](http://www.macba.es)**BRUSEL****Svět a zvuk**

Výstava v bruselském Koninklijk Museum voor Midden-Afrika zkoumá africký jazyk a hudbu. Vychází z informací, které nashromáždilo lingvistické oddělení muzea. To bylo založeno v roce 1950 a od té doby se zabývá popisem, vlastnostmi a porovnáním bantských jazyků, které mají tónovou závislost na hudbě. Výstava potrvá do 11. ledna.

[www.africamuseum.be](http://www.africamuseum.be)**CURYCH****Masky z jiného světa**

Hlavním tématem výstavy v curyšském Museum Rietberg jsou masky – jejich použití, výroba a funkce v rozdílných kulturách po celém světě. Vedle originálních masek jsou k vidění také fotografie a součástí výstavy je i promítání filmů na videu s touto tematikou. Výstava bude otevřena do 28. března.

[www.rietberg.ch](http://www.rietberg.ch)**DUBLIN****Zamilované dopisy**

V 17. století patřilo Nizozemsko k nejliterárnějším zemím Evropy. Holanďtí mistři tak jako první zobrazili anonymní osoby, které buď psali, četli, odesílali, nebo obdrželi dopisy. Na výstavě v dublinském National Gallery of Ireland je tak nyní k vidění asi čtyřicet obrazů s touto tematikou od známých malířů, jakým byl například Pieter de Hooch či Johannes Vermeer. Expozice bude přístupná do konce prosince.

[www.nationalgallery.ie](http://www.nationalgallery.ie)**VÝSTAVA V BRATISLAVĚ****Slovenská gotika v národní galerii**

Kolem 350 vzácných uměleckých děl z 13. až 16. století nabízí výstava Gotika, která je k vidění v bratislavské národní galerii. Exponáty, mezi nimiž nechybí například dílo mistra Pavla z Levoče nebo mistra MS, dále oltáře, plastiky, malby, monstrance nebo listiny, přibližují jedno z nejdůležitějších období slovenské umělecké historie. Exponáty byly zapůjčeny z muzejních i soukromých sbírek z Maďarska, Rakouska, Německa i z České republiky. Nejstarším exponátem je přitom oltář ze slovenských Vojňan, který pochází z roku 1260. Zajímavostí je, že je ještě stále v rekonstrukci.

Cílem expozice přitom není jen nabídnout návštěvníkům možnost prohlídky unikátních děl, z nichž celá řada doposud nebyla nikdy vystavena. Důležitým posláním projektu je

také upozornit na havarijný stav některých gotických památek na území Slovenska. Výstava tak má být podle pořadatelů zároveň i výzvou státním úřadům, soukromým a církevním vlastníkům, aby péči o památky nezanedbávali a pokusili se je uchovat dalším generacím.

Slovenská národní galerie přichystala u příležitosti výstavy i publikaci Dějiny slovenského výtvarného umění – Gotika. Podílelo se na ní 36 autorů, kteří na 880 stránkách mapují gotické umění na Slovensku. Kromě textu publikace čtenářům nabízí i tisícovku obrázků.

Hodnotu výstavy, která potrvá do 21. března, lze podle organizátorů vyčíslit jen stěží. Nejdražší dílo je pojištěno na půl miliónu eur, tedy asi 15 miliónů korun.

[www.sng.sk](http://www.sng.sk)**FLORENCIE****Daniele da Volterra**

Výstava ve florentské Casa Buonarroti přibližuje přátelství mezi da Volterrou a Michelangelem. Návštěvníci se mohou přesvědčit, že Volterra byl opravdový umělec, i když je neprávem označován pouze za toho, kdo domaloval Michelangelo-



vým nahým lidem v Posledním soudu v Sixtinské kapli oblečení. Tak ale zachránil toto dílo před zkázou, která mu v tehdejší puritánské době hrozila. Výstava potrvá do 12. ledna.

[www.casabuonarroti.it](http://www.casabuonarroti.it)**LONDÝN****Bratři Chapmanovi**

Dílo současných britských umělců označovaných duo Jake a Dinos Chapmanovi prezentuje londýnská Saatchi Gallery. Návštěvníci si prohlédnou například dílo DNA Zygot, což jsou sochy zmutovaných dětí, či dílo inspirované Goyovým Nebezpečím války, tedy rytiny v graffiti stylu. K vidění je i práce Peklo – devět obřích terárií sestavených do podoby hákového kříže. Výstava je do 14. března.

[www.saatchi-gallery.co.uk](http://www.saatchi-gallery.co.uk)**Pět zlatých prstenů**

Takový je název hry Joanny Laurensové, kterou pro londýnské Almeida Theatre zrežisoval Michael Attenborough. Hra pojednává o tom, jak muž jménem Henry se svými dvěma syny a manželkou oslavují Vánoce s otcem. Jejich rozdílné potřeby se přitom začnou nebezpečně proplétat, až se na závěr definitivně střetnou. Hra bude na programu až do 17. ledna každý den kromě neděle.

[www.almeida.co.uk](http://www.almeida.co.uk)**ŘÍM****Toulouse-Lautrec**

První velká retrospektivní výstava francouzského umělce Henri de Toulouse-Lautreca začala v římském Muso Centrale del Risorgimento. Mezi exponáty jsou oleje, kresby, rytiny,



litografie a plakáty zachycující náladu a osoby v tanečních halách, kavárnách na Montmarteru, ve vykráčených domech i ve slavném Moulin Rouge. Výstava potrvá do 8. února 2004.

[www.risorgimento.it](http://www.risorgimento.it)**VÍDEŇ****Go, Johnny, go!**

Námětem současné výstavy ve vídeňské Kunsthalle je elektrická kytara. Autoři expozice přitom vycházejí z toho, že tento nástroj nebyl zásadním jen pro vývoj blues, jazzu, country, rocku a dalších hudebních směrů, ale dějiny tohoto hudebního nástroje byly propojeny i s výtvarným uměním. A to ať už se jednalo o pop art, punkovou stylizaci nebo naprosto samozřejmě používání symbolu kytary představiteli současné popkultury. To vše dokumentují četné fotografie, plakáty, výstřižky z novin, obaly gramofonových desek či CD a billboardy, stejně jako 80 modelů elektrické kytary. Výstava potrvá do 7. března 2004.

[www.KUNSTHALLEwien.at](http://www.KUNSTHALLEwien.at)