

Od Egypta kolem Zdi ke graffiti



EXKURZE PO VYBRANÝCH BERLÍNSKÝCH MUZEÍCH

Berlín, to není jen Braniborská brána, Říšský sněm nebo třída Unter den Linden. Je to také město mnoha muzeí, od těch proslulých až po bizarní. Kolika přesně, neví ani tamní informační služba. Nejčastěji uvádí číslo 170.



FOTO: MARIAN S SUCHA

Berlín se v posledních letech stává jednou z nejživějších světových metropolí. Je energický, hektický, možná megalomanský. Nejlepší architekti světa mění den ze dne jeho tvář. Město má ovšem také svou druhou, klidnější tvář. Při své návštěvě si určitě vyčleňte alespoň jeden den na některé z jeho kulturních šperků.

The Story of Berlin

Místem, kde lze berlínskou historii doslova zažít všemi smysly, je muzeum The Story of Berlin – Dějiny jedné metropole. V kulisách a v působivých světelných a zvukových inscenacích se pohybujete v čase a seznamujete se s historií, politikou a kulturou města.

Schodiště typického činžáku z dvacátých let minulého století vede návštěvníky kolem dveří bytů, za kterými je slyšet život obyvatel

v jednotlivých etapách téměř osmisetleté berlínské historie. Od prvních počátků přes vzestup Pruska k evropské politické, vojenské a kulturní moci. Následuje Berlín ve svém nevídaném tempu přelomu století a „bláznivých“ 20. let 20. století, hluk a ruch velkoměsta, který je všude slyšet a cítit. Nejmodernější videoprojekce a interaktivní obrazovky z vás udělají nejen pozorovatele, ale hlavně aktivního účastníka tehdejšího věku.

Po roce 1933 vede cesta po hřbetech spálených knih dolů, do Třetí říše s fašistickou diktaturou, rasovými zákony, válkou a nacistickým terorem. Hořící knihy zakázaných autorů dláždí průchod k zločinům světové války a holocaustu. Berlín po válce je pak samozřejmě jiný: sledujete život v ulicích, obchodech, kancelářích a obývacích rozděleného města. Dva naproti sobě postavené

Muzejní ostrov není pouze místem egyptského nebo antického umění, ale i moderních venkovních expozic.

obývací pokoje z 60. let ukazují svým zařízením i běžícím TV programem, jak rozdílný byl život ve dvou německých státech a měste se zdí. Módu, předměty a interiéry, jako např. pověstnou vládní limuzínu Volvo 26 TE vůdce NDR Ericha Honneckera, zde doplňuje jako kulisa ducha času hudba, film a televizní zpravodajství.

Exkurze završuje anarchistický a teroristický Berlín z let studentské revolty 1968 – 1978 a první měsíce roku 1990. O intenzivní prožitek se starají televizní záznamy a interview dokumentující radost a euforii lidí, včetně příspěvku korespondenta tehdejší Československé televize k pádu berlínské zdi. ➔