

## MÍSTA UNESCO

in

in.ihned.cz/zahranici

**S**tyl u nás zvaný secese má ve Španělsku svou obdobu v tzv. modernismu, který je nerozlučně spojen s katalánským architektem Antonio Gaudím. Největší inspirací umělce narozeného roku 1852 v městečku Reus nedaleko Tarragony byla především příroda. Přitahovaly ho její tvary, barvy i struktury. V roce 1984 byly na seznam UNESCO zapsány tři z jeho projektů v Barceloně: palác Güell, park Güell a dům Mila.

## Architekt a mecenáš

V příběhu tohoto revolučního architekta přelomu století je však neopominutelný i průmyslník Eusebio Güell, který se stal největším Gaudího klientem. Jejich spolupráce začala právě palácem Güell, který se stal nejluxusnějším domem v Barceloně a získal si obdiv občanů města i jeho návštěvníků.

Dva hlavní vchody mají podobu velkých lomených oblouků, aby jimi projely kočáry s koňmi, odtud vedou široké rampy až do podzemí, kde kočáry parkovaly. Tím nejobdivovanějším jsou však střešní prostory, kde je 20 soch zdobených keramickými mozaikami, které ve skutečnosti maskují komíny a větrací šachty. Tento způsob kamufláže použil Gaudí i u dalších staveb.

Spolupráce s Güellem vyvrcholila projektem malé zahradní rezidenční čtvrti o šedesáti parcelách. Parcely se prodaly jen tři, a tak se z pozemku na severu Barcelony stal městský park. Celý projekt je jakousi Gaudího představou symbiózy člověka s přírodou. Architekt respektoval původní reliéf pozemku, takže nejníže je situován hlavní vchod, a pak už na návštěvníka čeká jen stoupání. Od hlavního vchodu, lemovaného dvěma domy (jeden patřil Gaudímu), vedou vzhůru dvě schodiště až k obrovskému prostoru, který byl původně zamýšlen jako tržiště. Říká se mu místnost sta sloupů, i když je jich jen 96. Sloupy jsou duté a odvádějí vodu ze střechy tržiště, která je současně hlavním náměstím parku. Obrov-



FOTO: ARCHIV

# Gaudího Barcelona



## INFORMACE

Barcelona je hlavním městem španělské provincie Katalánsko. **Park Güell** (1900 – 1914) leží v severní části města, kousek od čtvrti Gracia. Nejblíže stanice metra se jmenuje Lesseps, poté vás čeká asi 20 minut chůze většinou vzhůru. Naproti tomu tzv. **La Pedrera** (1906 až 1910) se nachází na rohu hlavní třídy Passeig de Gracia s ulicí Carrer de Provença, z druhé zmíněné je rovněž turistický vchod do bu-



dovy. Nejblíže stanicí metra je Diagonal. V jedné z kolmých uliček v dolní části turisticky nejoblíbenější Rambly, v Carrer nou de la Rambla č. 3 najdete **palác Güell** (1886 – 1890). Tato Gaudího stavba se nachází přibližně stejně daleko od stanice metra Liceu i Drassanes. Na seznam světového dědictví UNESCO byly park Güell, palác Güell a dům Mila zapsány v roce 1984.

ský prostor lemují lavičky, které jsou, stejně jako hlavní schodiště, zdobeny mozaikami z keramických střepů.

Duté sloupy svádějí dešťovou vodu do nádrže, která pojme téměř 10 tisíc litrů vody. Ta se ukrývá ve zmíněném schodišti za velkou sochou ještětěrky. Tvrdí se, že představuje boha Pythona, strážce podzemní vody. Voda z této nádrže byla využívána k zavlažování celého parku. Gaudí tak uměle vytvořil přírodní zdroj vody. Prostor parku je plný kolonád, viaduktů, které působí jako kamenné palmy či říše fantazie.

## Dům z lásky

Dům Mila, neboli La Pedrera, nechal postavit pan Mila pro svou nastávající, bohatou vdovu Rose Segimonovou. Gaudího si vybrali, protože právě dokončil nedaleký dům Batló. Manželé chtěli dům ještě velkolepější. Gaudí pro ně vytvořil dva bloky bytů, každý s vlastním přístupem a vnitřními dvory, kde nenajdete jedinou rovnou linii, dokonce ani výška sloupů a stropů není jednotná.

Vlnící se fasády mají zvláštní atmosféru mořských vln či spíše, vzhledem k hrubému kameni, z kterého je dům postaven, působí spíše jako dům vytesaný do mořského útesu. Barceloňané dům překřtili na La Pedrera (Kamenolom).

V posledním patře šestiposchodového domu jsou zpřístupněny dva byty, modelově zařízeny Gaudího nábytkem. Dvoustupňový půdní prostor má podobu cihlových oblouků – jakési kostry, je různě členěn a zalamován, takže dochází k zajímavým efektům perspektivy. Dnes je především multimediální výstavou o architektově životě a díle. Na střechu se dá vstoupit šesti různými schodišti. Komíny jsou maskovány sochami, které vyvolávají dojem pouštních vojáků.

La Pedrera je Gaudího poslední světskou stavbou, pak veškerou svou energii věnoval na velkolepou stavbu nedokončeného chrámu Sagrada Família. ●

TEREZA PAVLÍČKOVÁ