

## TIPY V ZAHRANIČÍ

### THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyvzahr

#### BERLÍN

##### Paříž + Klein

Sérii fotografií Paříže od Williama Kleina vystavuje nyní berlínské Martin-Gropius-Bau. Klein se narodil ve Spojených státech, ale v Paříži prožil mnoho let, proto se nejedná jen o nahodilé snímky ze slavného města, ale o procítěné obrazy. Výstava potrvá už jen do 5. prosince.

[www.gropius-bau.de](http://www.gropius-bau.de)

#### BONN

##### Blízcí a vzdálení

Takový je název výstavy v bonnském Haus der Geschichte, která mapuje vzájemné vazby tří sousedních národů – Čechů, Slováků a Němců. Výstava, která potrvá do 28. března, zachycuje historický vývoj těchto zemí od počátku 20. století. Zdůrazněno je pět osudových klíčových let: vznik Československa v roce 1918; rok 1938, kdy byl zpečetěn osud této země v rámci Mnichovské dohody; převzetí moci komunisty v roce 1948, které otevřelo spolupráci s rozděleným

Německem, respektive jeho východní částí; rok 1968, kdy vojenská Varšavského paktu zlomila reformní naděje z období „Pražského jara“ a nakonec rok 1989, který byl posledním zásadním převratem ve vývoji jak Československa, tak Německé spolkové republiky a bývalého NDR. Mezi exponáty je mnoho originálních objektů, fotografií, filmů a zvukových dokumentů.

[www.hdg.de](http://www.hdg.de)



#### KOLÍN NAD RÝNEM

##### Čistá forma

Kolínské Museum für Ostasiatische Kunst připravilo výstavu o čínském nábytku od 16. do konce 18. století. K vidění je sedmdesát objektů ze sbírky architekta Ignazia Voka. Výstava potrvá do 28. března.

[www.museenkoeln.de/museum-fuer-ostasiatische-kunst](http://www.museenkoeln.de/museum-fuer-ostasiatische-kunst)

#### MOSKVA

##### Brunclíkova Země

V moskevské prestižní Art Gallery Na Soljance nedaleko Kremli se koná výstava pražského fotografa Pavla Brunclíka Země. Kolekce měla velký úspěch v zemi v pražském Mánesu. Velkoformátové barevné fotografie autor nasnímal doslova ve všech koutech světa. Brunclíkovy fotografie mají zvláštní atmosféru velkých výtvarných děl. Výstava potrvá do konce roku. V prosinci by se měla v českých knihkupectvích objevit autorova monografie Krajiny 1997 – 2004.

#### MÜRZZUSCHLAG

V rakouském městě, kde se v roce 1893 uskutečnily první mezinárodní lyžařské závody, majdou turisté největší muzeum zimních sportů. Na více než 1000 m² se představí vše o lyžování: od 2000 let starých lyží až po dvoubob z olympiády v Innsbrucku. V iglú se děti seznámí se světem chladného severu. Lyžařská chalupa se postará zase o kulinářský závěr.

[www.wintersportmuseum.com](http://www.wintersportmuseum.com)

#### PAŘÍŽ

##### Průmyslové krajiny

Pařížské Centre Georges Pompidou představuje dílo německých umělců Berndta a Hilly Becherových. K vidění je jejich fotografická série průmyslových krajín. Výstava potrvá do 3. ledna.

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

#### ŽENEVA

##### Umělecké práce ze Šanghajského muzea



Se světem čínských literátů druhé poloviny 17. století se mohou nyní seznámit návštěvníci ženevského Musée Rath. Knihy, ale i kaligrafie a vzácné malby pocházejí z rozsáhlé sbírky Šanghajského muzea. Výstava bude přístupná veřejnosti do 23. ledna příštího roku.

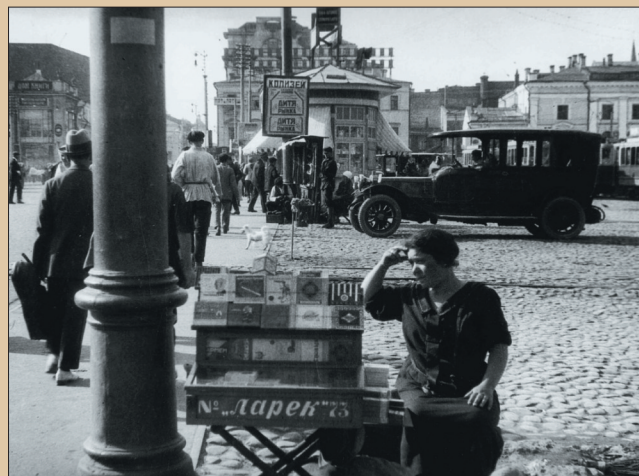
[www.ville-ge.ch](http://www.ville-ge.ch)

### VÝSTAVA VE VÍDNI

#### Moskevské snímky uměleckého fotografa Alexandra Rodčenko



Ze souboru Před demonstrací, 1928



Puškinovo náměstí, 1926

V Židovském muzeu města Vídně je k vidění výstava jednoho z nejdůležitějších představitelů ruské umělecké fotografie, Alexandra Rodčenko. Umělec, designér a fotograf Alexandr Rodčenko (1891 – 1956) začal Moskvu fotografovat už ve dvacátých letech 20. století. Od roku 1925 přitom volil perspektivu z vyvýšených míst – z balkónu či střechy svého domu na Mjasnické ulici. Volné, nezakryté pohledy na výrazná místa Moskvy upřednostňoval také při práci na snímcích k filmu Moskva v říjnu (1927). Jakožto reportér několika sovětských časopisů pak vytvářel fotoreportáže o nových stavbách. Velkou zakázku na snímky Moskvy dostal Rodčenko v roce 1932 od nakladatelství Isogis, vydávajícího mimo jiné též fotografické svazky.

Jakožto umělec, který se k fotografii přiklonil po bohatých zkušenostech s abstraktním malířstvím, zajímal Rodčenko prostor, perspektiva a architektonická forma v obraze. Neustále experimentoval s variantami kompoziční výstavby a úhlem záběru. Vyhledával vysoko položená místa, aby mohl zachytit hloubku a rozměr městského prostoru. Na sním-

mek umístil budovy nebo jejich výřezy tak, jako by se i nadále zabýval abstraktní geometrickou malbou, jen k tomu nyní používal leicu. Druhou oblastí, která poutala Rodčenkův zájem, byl každodenní život města. Na základě jeho fotografií je dnes možné rekonstruovat, jak se lidé na konci dvacátých a na počátku třicátých let oblékali, jak se pohybovali na ulicích, nastupovali do autobusů či tramvají, jak a kde jedli či jaké vývěsní štíty byly připevněny nad vchody obchodů.

Oba způsoby pohledu umožňovaly Rodčenkovi vytvářet dokonalé, nekonvenční, charakteristické snímky. Všechny působí jako pohlednice každá fotografie může stát sama o sobě. Rodčenko na nich přitom ukázal „svoji“ Moskvu – tovární kantýnu, telefonní budku, elektrárnu, poštovní auto či garáž svého přítele, architekta Melnikova. Moskevské snímky, vydané v roce 1932 skutečně jako soubor pohlednic, jsou dnes velice vzácné. Exponáty vídeňské výstavy pocházejí ze sbírky Moskevského domu fotografie a jsou k vidění už jen do 12. prosince.

[www.jmw.at](http://www.jmw.at)

FOTO: © MOSKEVSKÝ DŮM FOTOGRAFIE