

TIPY V ZAHRANIČÍ

THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyvzahr

BARCELONA

Mariano Fortuny



Retrospektivní výstavu prací Mariana Fortuny, tohoto důležitého katalánského mistra 19. století, uspořádalo barcelonské Museum Nacional d'Art de Catalunya. Expozice návštěvníkům představuje přes sto třicet děl z kolekce celé řady evropských

i amerických muzeí. Řada z nich zatím ve Španělsku nebyla ještě nikdy vystavena. Expozice bude přístupná do 18. ledna.
www.mnac.es

LONDÝN

Šťastné dny

Slavnou hru Samuela Becketta uvádí na své scéně londýnské Arts Theatre v režii Sira Petera Halla. V hlavní roli se představí Felicity Kendallová. Hra pojednává o ženě středního věku, která se na svět, který jí připravil už nejednu těžkou zkoušku, dívá stále s úsměvem. Spojence má v obyčejných věcech a úkonech, a když všechno seleže, pak ve vzpomínkách. A je opět odhodlána prožít se svým manželem šťastné dny, navzdory situaci, která není obvyklá. Hra bude na programu až do 14. února kromě nedělí.
www.artstheatre.com

PAŘÍŽ

Cyril a Metoděj

Poukázat na význam svatých Cyrila a Metoděje pro někdejší Velkou Moravu, dnešní Slovensko, ale i pro Evropu vůbec je cílem výstavy o obou světcích, která je k vidění v pařížském chrámu Madeleine. K 50. výročí svého založení ji pořádá Slovenská katolická misie ve Francii spolu se slovenským velvyslanectvím a Slovenským institutem v Paříži. Výstavu tvoří obrazy, rytiny, medaile i známky s cyrilometodějskou nebo vůbec církevní tematikou z dílen umělců, jako jsou Darina Gladišová, Martin Oscitý, Vito Bojňanský nebo William Schiffer.

Daido Moriama

Výstava v pařížské Fondation Cartier pour l'Art Contemporain představuje více než dvě stovky obrazů od předního ja-

ponského fotografa Daida Moriyamy od počátku 60. let minulého století do současnosti. Umělec se narodil v roce 1938 v Osace a na svých snímcích přináší svědectví o dramatických změnách v Japonsku po druhé světové válce. Navíc je znám jako fotograf života v ulicích a na periferiích. Výstava potrvá do 11. ledna.
www.fondation.cartier.fr

VÍDEŇ

Sammlung

Takový je název výstavy vídeňské nadace Generali Foundation. Seznamuje návštěvníky s díly pěti výtvarníků. Američan Dan Graham se ve své tvorbě zabývá vztahem individua a prostoru. Sanja Iveković ve fotomontážích vedle sebe staví do kontrastu mediální obrazy a soukromé záběry. Hans Hacke chápe umění jako analýzu a reflexi společenských struktur. Friedl Kubelka z Rakouska používá ke zkoumání médií fotografie a filmu autoportréty. A německý filmař Harun Farocki ve svých snímcích kriticky nahlíží na politický a kulturní vývoj společnosti. Výstava potrvá do 21. prosince.
foundation.generali.at

VÝSTAVA V NEW YORKU

Muži v sukních – tabu vystavené v Metropolitním muzeu

Proč si muži v moderním západním světě nikdy neosvojili sukně? Tuto otázku si pokládá výstava newyorského Metropolitního muzea umění. Princ Charles nebo David Bowie nosili tento oděv každý po svém, ale muži ulice zůstali mimo a brání se tomu, co je přitom halilo ještě před stovkami let. Staletí sledovala, jak ženy postupně přejímaly všechny části mužského šatníku. A to počínaje kloboukem v 16. století přes mužské vesty pro lov a jezdeckví v 18. století, konče revolučními kalhotami začátkem 20. století. Muži

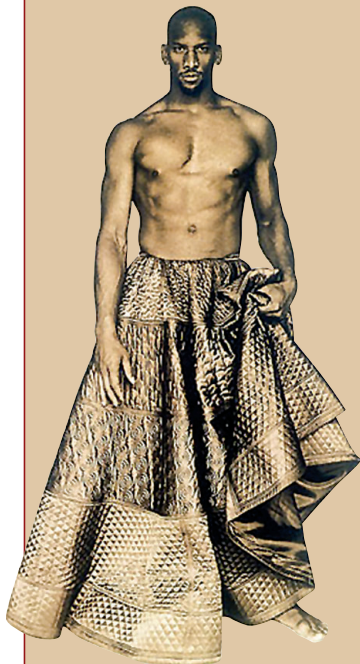
se naopak od 19. století obracejí ke stále více strohému odívání. Sukně, která byla u mužů běžná v minulosti například ve starém Řecku a Římě, je i dnes jejich atributem ve vícero společnostech, například u Pákistánců, Skotů a Severoafríčanů.

Výstava se snaží ukázat, že sukně patří oběma pohlavím. Představuje stovky modelů z depozitáře muzea, ale i zapůjčené kusy od současných módních tvůrců v USA a Evropě, kteří zaútočili na tabu a snažili se redefinovat pojetí mužnosti, i za cenu porušování morálky a tradic.

Především je třeba se zmínit o Francouzi Jeanu-Paulu Gaultierovi, který přišel se svou první sukní pro muže v roce 1984. „Muž neukazuje svou mužnost v oblečení, jeho virilita je v jeho hlavě,“ opakuje tento tvůrce následován experimenty Američana Rudiho Gernreicha nebo Britky Vivienne Westwoodové.

Významným zdrojem inspirace je antika, kdy gladiátoři museli ukazovat své svalnaté nohy na důkaz síly. Mnoho sukní je také v kombinaci s kalhotami, aby se staly přijatelnějšími. „Je tolik rozdílů mezi pánskou a dámskou sukní, jako jich je mezi mužem a ženou,“ ujišťuje belgický módní tvůrce Dries Van Noten. Prozatím však sukně zůstává výsadou umělců nebo společenských minorit, které v nich vidí gesto odmítající konvence, ať už se jedná o punkery, zpěváky glam rocku nebo nedávne americké rockery stylu grunge. (čtk/afp)

www.metmuseum.org



INZERCE

Hector Berlioz
BÉATRICE & BÉNÉDICT

Premiéra: 11. 12. 2003
Reprízy: 14., 18. 12. 2003,
21., 28. 1. 2004

Libreto: Hector Berlioz
Dirigent: Vincent Monteil
Režie a scéna: Philippe Godefroid
Kostýmy: Françoise Terrone
Dramaturgická úprava: Françoise Terrone
Světelná koncepce: Françoise Terrone a Philippe Godefroid

STÁTNÍ OPERA PRAHA

Bohemia Ticket
Malé nám. 13, Praha 1
tel.: 224 227 832, fax: 224 218 167
Na Příkopě 16, Praha 1, tel./fax: 224 215 031
e-mail: order@bohemiaticket.cz, www.bohemiaticket.cz

Státní opera Praha
Wilsonova 4, Praha 1
tel.: 224 227 266
e-mail: informace@opera.cz
www.opera.cz