

AMSTERDAM**Na cestě po dalekých zemích**

Výstava v amsterdamském Tropenmuseum oslavuje 130. výročí založení holandské královské geografické nadace výstavou, která přibližuje život vědců při dobrodružných výpravách po dalekých zemích. Prostřednictvím historických fotografií, map i ilustrací se návštěvníci přenesou na Sumatru do Surinamu, Severní Ameriky, Afriky i na Novou Guineu v letech 1877 až 1959. Výstava potrvá do 18. dubna.

www.kint.nl/tropenmuseum

BERLÍN**Bídníci**

Slavný muzikál Les Misérables od Claude-Michela Schönberga a Alaina Boublilla uvádí až do konce dubna berlínské Theater des Westens. Do němčiny ho přeložil Heinz-Rudolf Kunze. Režie patří Jamesu Powellovi a v hlavní roli příběhu z Francie 19. století se představí jako Jean Valjean Oleh Vynnyk.

www.theater-des-westens.de

BONN**Císařská sbírka z Tchaj-wanu**

Zhruba čtyři sta předmětů ze sbírky taipejského Palace Museum představuje bonnská Kunst- und Ausstellungshalle. Návštěvníci si prohlédnou malby, kaligrafické kresby, výjimečná pečeti, porcelán, antické rituál-



ní bronzové nářadí, knižní tisky, tapiserie, dřevěné předměty a mnoho dalších děl, které přibližují nejenom čínské umění, ale i celou historii tohoto státu. Výstava potrvá do 15. února.

www.kah-bonn.de

HAAG**Jongkind**

Haagské Gemeentemuseum představuje dílo holandského mistra Johana Berholda Jongkinda, který je považován za předchůdce impresionistů. K vidění na této zatím největší samostatné výstavě jsou jeho oleje, akvarely, skeče a tisky ze sbírky muzea. Výstava potrvá do 18. ledna.

www.gemeentemuseum.nl

LONDÝN**Maďarské zlato a stříbro**

V londýnské Gilbert Collection v Somerset House si mohou

návštěvníci prohlédnout sbírku předmětů z drahých kovů, které pocházejí z maďarských kostelů a katedrál stejně tak jako z maďarského národního muzea. Cílem výstavy, která potrvá do 1. února, je představit maďarské poklady v době, kdy tato země vstupuje do Evropské unie.

www.gilbert-collection.org.uk

Hendrix

Asi třicet výjimečných obrazů legendárního rockového kytaristy Jimiho Hendrixe vystavuje londýnské Handel House Museum. K vidění jsou například fotografie od Davida Redferna či Barona Wolmana, které představují Hendrixe nejenom jako



výbušnou postavu na jevišti, ale také jako přemýšlivého muzikanta ještě předtím, než se stal hvězdou. Výstava, která potrvá do 29. února, se přitom koná v prostorách hned naproti dveřím do původně Hendrixova bytu, který je nyní upraven na muzejní kancelář.

www.handelhouse.org

PAŘÍŽ**Východ-Západ, necenzurováno**

Tak se jmenuje výstava v pařížské galerii Le Pont Neuf, kde své práce představují studenti grafického designu z České republiky a dalších tří zemí. Tématem děl je například válka a mír, Irák nebo komercializace života. Je tu možno vidět modifikovaný prezervativ s podtitulkem „NATO jebe ostatní bez rizika“, dvě vzájemně se potíráající ruce s nápisem USAMA i ironický pohled na „právo véta v OSN v teorii a v praxi“ či americkou vlajku s Irákem jako další hvězdičkou.

VÍDEŇ**Vienna Blues Festival 2003**

Přehlídka, v jejímž rámci budou mít milovníci původem jižanské hudby možnost zhlédnout vystoupení hvězd rakouského i mezinárodního bluesového nebe, potrvá v klubu Tunnel do 4. prosince. Návštěvníci přehlídky budou moci také ochutnat kulinařské speciality amerického jihu, jako například gumbo, jambalaya nebo pravé chilli.

www.tunnelvienna.at

**Dvakrát Amadeus**

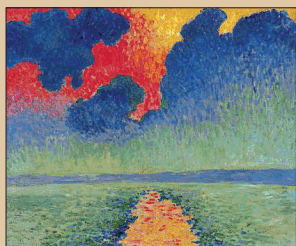
Nerovný a tragický boj o postavení u vídeňského dvora i místo na pomyslném hudebním Olympu se odehrává na scéně vídeňské Volksoper. Jeho protagonisty jsou Wolfgang Amadeus Mozart a Antonio Salieri. Od své premiéry v roce 1979 se tato hra anglického autora Petera Shaffera stala stálou v repertoáru předních světových scén. Současné provedení ve Volksoper režíroval Piet Drescher. Zcela jiný pohled na rakouského génia nabízí hra Mozartova vize, kterou také uvádí Volksoper. Autorem je rakouský dramatik Franzobel. Na rozdíl od Shaffera, který spekuluje na základě historických faktů, se Franzobel pouští do zcela volných fabulací z Mozartova života.

www.volksoper.at

VÝSTAVA V PAŘÍŽI**Prameny abstraktního malířství**

V pařížském Muzeu d'Orsay byla otevřena pro veřejnost výstava K pramenům abstrakce, která se snaží novým způsobem představit zdroje abstraktního malířství od počátku 19. století do roku 1914. Jedním z nejhojněji zastoupených umělců je na ní český malíř a grafik František Kupka.

Tvůrci výstavy se zaměřili především na to, jak umělci postupem doby pojednávali světo a jeho vibrace, jak je ovlivňovaly soudobé teorie vnímání, jak se snažili vyjádřit propojení ma-



lířství s hudbou a tancem. Tomu odpovídá také dělení výstavy na jednotlivé tematické celky – slunce, temnota, kadence a podobně. V souladu s tímto pojetím jsou mezi předchůdce abstrakce zařazeni například William Turner, Claude Monet nebo Paul Signac, ale vystaveny jsou třeba také grafické experimenty Johanna Wolfganga Goetha.

František Kupka (1871 – 1957) je zastoupen více než dvaceti

obrazy, z nichž několik bylo na výstavu zapůjčeno i z České republiky, hlavně z Muzea Kampa. Jedno z Kupkových děl bylo použito také na plakát výstavy. Vedle Kupky mohou návštěvníci zhlédnout díla dalších velkých postav abstrakce, například Roberta a Sonii Delaunayových, Vasilije Kandinského, Pieta Mondriana nebo Francise Picabii. Výstava bude otevřena až do 22. února.

(čtk)

www.musee-orsay.fr

