

Filmové premiéry týdne



Vy nám taky, šéfe!

Česká komedie se odehrává v prostředí reklamní agentury, vedené schopným manažerem Ivanem Mrázem, který nabírá nové zaměstnance do týmu. Film vypráví příběh několika lidí, kterým spadne do klína životní příležitost. Účetní v důchodu Karlička, pubertální textař Miki, grafik Kamil, mladá manažerka Tereza, i jejich šéf, neambiciózní flákač a příležitostný herec Leo, neměli ještě donedávna ani tušení, že by na nějakém podobném „atraktivním“ místě mohli vůbec kdy pracovat. Když zjistí, že všechno je úplně jinak, boj o vysněnou práci pro ně teprve začíná.

Režie: Martin Kotík. Hrají: Václav Vydra, Iva Janžurová, Jan Zadražil, Sandra Nováková a další.

ČR 2008, 92 minut, přístupný, distribuce: Bontonfilm

Rallye smrti

Internetové stránky projektu Rallye smrti patří mezi ty nejnavštěvovanější. Běží na nich on-line přenos nejbrutálnějších automobilových závodů v historii. Jejich aktéry jsou „obyvatelé“ jedné z amerických věznic. Pravidla jsou jednoduchá – rychle a co nejbezohledněji dojet do cíle jako první. Místo medaile je svoboda. Prohrát ovšem většinou znamená zemřít – v hořícím vaku auta, pod koly silnějšího soupeře nebo s kulkou v hlavě. Střílení čímkoliv je během závodu povoleno. Režisér Paul W.



S. Anderson oprášil populární thriller *Death Race* 2000, vtiskl mu tempo 21. století.

Hrají: Jason Statham, Joan Allen, Ian McShane a další.

Death Race, USA 2008, 105 minut, přístupný od 15 let, distribuce: Bontonfilm

Oni



Co se 11. února 2005 událo v chatě rodiny Hoytových, není stále jasné. Pro Kristen McKay a Jamese Hoyta mělo jít o slavnostní večer stranou od ostatních v opuštěném rodinném domě. Ale poté, co odejdou z oslavy kamarádovy svatby a vrátí se do ní, nic šťastnému páru nevychází. A k tomu se ve čtyři hodiny ráno ozve klepání a za dveřmi zvláštní hlas.

Herci Liv Tylerová a Scott Speedman spojili své síly s debutujícím scenáristou a režisérem Bryanem Bertinem, aby ve snímku prozkoumali nejnějnější obavy z toho, co by se stalo, kdyby na domov zaútočili maskovaní cizinci.

The Strangers, USA 2008, přístupný od 15 let, 85 minut, distribuce: Palace Pictures

Repo! Genetická opera

Film je muzikálem v netradičním pojetí. V nedaleké budoucnosti ničí smrtící epidemie lidské orgány. Vědci začínají masivní orgánovou sklizeň. Biotechnický magnát přijde s nápadem splátek, když však někdo nezaplatí jen jednu je-

dinou, přijde Repoman a svůj orgán si vezme zpět. Ve filmu můžete vidět a slyšet nejprodávnější sopranistku všech dob Sarah Brightmanovou nebo Ogre – zpěváka industriální kapely Skinny Puppy.

Režie: Darren Lynn Bousman. Hrají: Sarah Brightman, Paris Hilton, Paul Sorvino.

Repo! The Genetic Opera, USA 2008, 98 minut, distribuce: Hollywood classic entertainment

Čas umírat

Zchátralou dřevěnou vilu opouští poslední z úředně dosazených nájemníků. A majitelka – stará dáma Aniela vychutnává konečně ziskové soukromí. Sní o renovaci domu, v němž by ráda dožila s rodinou syna. Ten však má s rodinným sídlem jiné záměry. Plynou letní dny, Aniela se kochá výhledem na stromy v zahradě, vede monology a přitom v ní roste nechuť k synovi a jeho hloupé, oběžné dcerce. Cítí, že svět někdejších hodnot odumírá a že brzy vyhasne i její vůle k životu. Proto se vzepne k možná pošetilému činu – ale jen tak zaručí vile právo na další existenci... Černobílá, asketicky věčná kamera Arthura Reinharta se upíná k výrazu samoty Aniely, kterou ztvárnila legendární polská herečka – triadevadesátiletá Danuta Szaflarská.

Režie: Dorota Kedzierzawska. *Pora umírat*, Polsko 2007, 104 minut, distribuce: AČFK

Chaotická Ana



Hlavní hrdinkou filmu je dívka Ana, která se svým otcem žije na Ibize. Z rodného ostrova se ovšem přestěhuje do Madridu, kde chce začít kariéru jako malířka. Spolu s ní divák cestuje časem a vidí čtyři roky z jejího života. Období mezi 18. a 22. narozeninami. Odpočítáváním dalších dnů jak v hypnóze Ana dokazuje, že její existence je ve skutečnosti pokračováním existence jiných mladých žen, které všechny tragicky zemřely ve věku 22 let. Teď se staly součástí Anina podvědomí, součástí chaosu, který ji každým dnem pohlcuje víc a víc.

Režie: Julio Medem. Hrají: Charlotte Rampling, Juanma Lara. *Caótica Ana*, Španělsko 2007, komedie, 112 minut, distribuce: Atlantis

Knihy

Don DeLillo: Padající muž

Poprvé se na scéně objevuje právník Keith, který dorazí 11. září odpoledne do bytu své bývalé partnerky celý zakrvácený, špinavý a šokovaný. Šokovaná je pochopitelně i ona, protože už ví, co se stalo. Několik dnů po útocích není v chaosu jen město, služby, doprava, obchody, ale také lidé. Autor se věnuje především psychologii odloučeného manželského páru a jejich synovi. Keith už se do zaměstnání nikdy nevrátil. Podruhé je vypravěčem mladý Arab Hammad, jeden z těch, kteří se v Americe zúčastnili výcvikového programu pro pilotování letadel. Právě jeho očima spatříme hrůzný čin: to on pilotuje letadlo, které narazí do Severní věže. Potřetí se ocitáme znovu ve středu dění, ale z jiné strany: ve věži, právě když se k ní blíží letadlo...

DeLillo nezaměnitelným způsobem zachycuje nejružnější, často protikladné aspekty moderní reality, hlavně všeprostopující pocit paranoia a nesmiřitelný konflikt mezi jedincem a moderní technologií. Román je často hodnocen jako jedno z nejlepších děl o 9/11 a vrchol autorovy tvorby.

Odeon

Eric Abrahamson, David H. Freedman: Báječný chaos

Za pomoci pestré škály pravdivých příhod a konkrétních případových studií vyvrací tato kniha s podtitulem „Skrýtý půvab nepořádku“ obecně přijímanou představu, že pevně daný denní program, řád, pořádek a soustavnost jsou klíčem k úspěchu. Na příkladech z oblasti podnikání, výchovy dětí, vaření, boje proti terorismu, obchodu, a dokonce i na příběhu závažné kariéry Arnolda Schwarzeneggera autoři ukazují, že mírně neuspořádané systémy využívají zdroje efektivněji, dospívají k lepším řešením a dají se hůře rozvrátit než systémy organizované důkladně. Tuto myšlenku kniha aplikuje v měřítku malém (pracovní stoly, garáže) i velkém (vláda, společnost), odkrývá všechny oblasti, kde nepořádek může triumfovat nad pořádkem, a pomáhá čtenáři odhadnout správnou míru nepořádku v jakémkoli systému.

Dokořán

