

**ATÉNY**  
**Titanic**

Přesně 15. dubna 1912 narazil Titanic, největší loď na světě, do ledovce a pohřbil ve vlnách oceánu tisíc pět set lidí. Současná výstava v aténské Zappeion Exhibition Hall provádí návštěvníky nejenom touto krásnou lodí od 1. po 3. třídu, ale přibližuje i historii její stavby. Expozice bude přístupná do 31. března.

[www.zappeion.gr](http://www.zappeion.gr)

**BERLÍN**  
**Migrace a Hugenoti**

V berlínském Deutsches Historisches Museum jsou k vidění dvě výstavy. Jedna pohlíží na migraci lidí na území Německa od roku 1500 do současnosti. Druhá pak přibližuje návštěvníkům na dokumentech, objektech, malbách a tisících těžkou dobu francouzských Hugenotů, kteří museli opustit zemi v roce 1685. Obě výstavy potrvají do 12. února.

[www.dhm.de](http://www.dhm.de)

**KODAŇ**  
**Nolde**

Výstava v kodaňské Kunstforeningen Gl Strand se zabývá cestou německého expresionisty Emila Nolda, který navštívil v letech 1913 a 1914 Rusko, Čínu a Japonsko. Na této cestě namaloval řadu obrazů. K vidění je tak zhruba padesát maleb a sto akvarelů a kreseb. Výstava bude otevřena do 26. února.

[www.glstrand.dk](http://www.glstrand.dk)

**MILÁNO**  
**Caravaggio a Evropa**

Mimořádné dílo slavného Caravaggia, vlastním jménem Michelangelo Merisi, způsobilo v historii kultury revoluční



moment, a to v období od roku 1595 do roku 1635. V milánském Palazzo Reale je nyní vystaveno dílo tohoto mistra a návštěvníci se dozvědí také to, jak silný vliv měl Caravaggio na své následovníky. Výstava potrvá do 6. února.

[www.caravaggioeuropea.com](http://www.caravaggioeuropea.com)

**TURÍN****Elisabetta Catalano**

Celkem osmdesát fotografií přední italské umělkyně Elisabetty Catalano je možné si prohlédnout v turínské Galerii Civica d'Arte Moderne e Contemporanea. Před její fotoaparát se od 70. let minulého sto-

letí postavili nejenom známí umělci a filmové hvězdy, ale i politici a intelektuálové. Výstava potrvá do 8. ledna.

[www.gamtorino.it](http://www.gamtorino.it)

**WASHINGTON**  
**Dějiny krajanů**

Snímky ze shromáždění 26. října 1918 ve Filadelfii, na němž Tomáš Garrigue Masaryk přednesl Prohlášení československé nezávislosti stejně jako text Pittsburské dohody o společné vůli Čechů a Slováků k vytvoření společného státu, a řadu dalších dokumentů z tohoto období přibližuje výstava Češi v Americe, která byla otev-

řena v sále českého velvyslanectví ve Washingtonu. Expozice upozorňuje na významný podíl Spojených států a tamějších krajanů na vznik Československa. Vedle historických okamžiků roku 1918 zachycuje i předcházející úsilí zahraničního odboje o vybudování samostatného státu, pomoc krajanů v době první světové války či jejich účast v československých legiích. Expozice připomíná i nedávná desetiletí, kdy před komunismem prchly do USA stovky tisíc exulantů. Řada krajanů pak pomáhala v boji za lidská a občanská práva v Československu.

**VÝSTAVA VE VÍDNI****Goyovy obrazy v rakouské metropoli**

Francisco de Goya, Nahá Maja (La Maja Desnuda), 1799 – 1800, olej na plátně, sbírka Museo del Prado, Madrid, Španělsko

Ve Vídni je nyní k vidění jedinečná výstava. Obrazy, kresby a tapisérie Franciska de Goyi si mohou prohlédnout návštěvníci vídeňského Kunsthistorischen muzea. Ve střední Evropě jde o první velkou monografickou výstavu věnovanou tomuto umělci, který je považován za nejvýznamnějšího španělského malíře mezi Velázquezem ze 17. a Picassem z 20. století. Výstava mapuje nejdůležitější fáze Goyova tvoření a prezentuje tak malíře jako mistra tapisérie, velkolepého portrétistu, ale i zobrazitele temných stránek světa a lidské existence. Sedmdesát obrazů, pětatřicet kreseb a jedenáct tapisérií nechalo vídeňské muzeum pořídit na gigantickou sumu 19,5 miliardy korun. Francisco José de Goya y Luciente (1746 – 1828), pocházející z malého města u španělské Zaragozy, vešel ve známost nejprve svými obrazy rozmanitého lidového života ve Španělsku. Následovaly četné portréty španělské šlechty – přístup na královský dvůr se Goyovi otevřel po svatbě se sestrou váženého dvorního malíře Fran-



ciska Bayeua. V roce 1789 sám povýšil na dvorního malíře španělského krále Karla IV. Mezi vyobrazenými osobami jsou jak mocné postavy země, tak i malířovi přátelé z nepřilíh silné vrstvy osvětlených politiků a intelektuálů. Goya, který následkem těžké nemoci v roce 1793 ohluhl, nám v portrétech umožňuje nahlédnout do jejich světa. Vedle portrétů stojí téměř hororové výjevy z vězení, špitálů a blázců, ale i rozmarné obrázky býčích zápasů a čarodějnických sletů. Na výstavě nechybí ani nejranější idylické tapisérie vzniklé v královské dílně a hrůzné válečné reportáže z napoleonského dobývání Španělska.

Výstava, připravená ve spolupráci s madridským Museo Nacional del Prado, chce především poukázat na modernitu a aktuálnost díla tohoto posledního velkého barokního umělce. Výstava potrvá do 8. ledna.

[www.khm.at](http://www.khm.at)

[www.goyainwien.at](http://www.goyainwien.at)