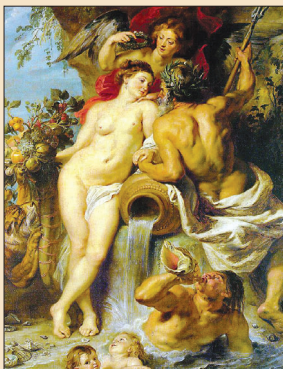


**BARCELONA**  
**Vlámské místy**

V barcelonském CaixaForum se koná výstava obrazů slavných vlámských mistrů 17. století Rubense, Van Dycka a Jordaense. Exponáty jsou zapůjčeny z petrohradské Ermitáže. Návštěvníci si tak prohlédnou například slavný Rubensův obraz Spojení země a vody, Jordansenovu Hostinu Kleopatry či vlastní portréty Van Dycka. Výstava potrvá do 1. února.

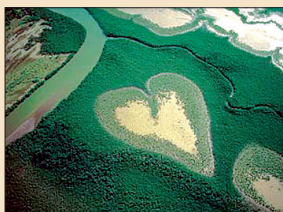
[www.fundacio.lacaixa.es](http://www.fundacio.lacaixa.es)

**BRUSEL****Marguerite Yourcenar**

Prostřednictvím osobních dokumentů, dopisů a pohlednic představuje výstava v bruselské Koninklijke Bibliotheek van België-Kunstberg život a dílo francouzské spisovatelky Marguerite Yourcenarové. Vedle svých novel, esejí a krátkých povídek se tato umělkyně proslavila především metafyzickou historickou novelou o císaři Hadrianovi. Výstava, která je uspořádána v rámci stého výročí jejího narození, navíc poukazuje na silný vztah spisovatelky k Bruselu,

kde se také narodila. Potrvá do 20. prosince.

[www.kbr.be](http://www.kbr.be)

**LONDÝN**  
**Portrét naší planety**

Open-air výstava v prostorách zahrady londýnského Natural History Museum představuje projekt francouzského fotografa Yanna Arthuse Bertranda. Jde o vizuální zprávu o stavu naší planety. Projekt obnášel deset let práce v terénu, při které Arthus-Bertrand pořídil zhruba sto tisíc záběrů, prolétal tři tisíce hodin a navštívil sto zemí. Expozice bude přístupná do jara 2004.

[www.nhm.ac.uk](http://www.nhm.ac.uk)

**MADRID****Malby podle Goyi**

V madridském Museo Nacional del Prado jsou vystaveny malby španělských mistrů José Zapaty, Leonarda Alenzi a Eugenio Lucase. Expozice je zaměřena především na vliv slavného Franciscosa de Goyi právě na práci těchto tří malířů. Potrvá už jen do konce listopadu.

[museoprado.mcu.es](http://museoprado.mcu.es)

**PAŘÍŽ****Pink Floyd**

Historii známé rockové skupiny Pink Floyd představuje výstava v pařížském Musée de

la Musique. Uspořádána byla v rámci 30. výročí vydání alba The Dark Side Of The Moon. Výstava je rozdělena do několika částí, přičemž každá představuje určité období této skupiny, kterou v roce 1960 založili v Londýně čtyři studenti architektury. K vidění jsou také pamětní nástroje, obaly desek, plakáty a obrázky karikaturisty Geralda Scarfea, který kresbami doplnil projekt The Wall. Výstava bude přístupná do 25. ledna.

[www.cite-musique.fr](http://www.cite-musique.fr)

**ŘÍM****Carl Fabergé**

Dílu slavného ruského klenotníka a zlatníka Carla Fabergéa, který tvořil především pro cara Alexandra III., je věnována výstava v římském Museo del Corso. Návštěvníci mimo jiné zhlédnou slavná zlatem zdobená vejce, na kterých je vidět dokonale a precizní mistrova práce. Jen pro cary Alexandra III. a Mikuláše II. jich Fabergé udělal asi padesát. Výstava potrvá do 18. ledna.

[www.museodelcorso.it](http://www.museodelcorso.it)

**VÍDEŇ****Elisabeth**

Muzikál Elisabeth o císařovně Alžbětě zvané Sisi opět uvádí vídeňské Theater an der Wien. Poprvé zde byl uveden před deseti lety, poté dobyl scény v Maďarsku, Japonsku, Švédsku, Nizozemí a Německu. Život Sisi začal jako romantická pohádka, skončil však tragickou smrtí. Již jako šestnáctiletá dívka usedla na císařský trůn, zamilována do svého manžela, císaře Františka Josefa I. Záhy se ale stala zajatkyň dvorních konvencí a své vlastní role první dámy monarchie. Muzikál se hraje denně mimo středu v 19.30, v neděli již v 18 hodin.

[www.musicalvienna.at](http://www.musicalvienna.at)

**Elisabeth Lorenzová**

Expresionistické akty, portréty a krajiny rakouské výtvarnice Elisabeth Lorenzové jsou do 4. prosince k vidění v prostorách vídeňského zámku Wilheminenberg. Všem vystaveným obrazům jsou společné pestré, výrazné a živé barvy. Ve svých aktech se Lorenzová nese snaží věrně zachytit lidské tělo. Více než o anatomii jí jde o zobrazení vnitřních pocitů osob, které maluje. Obrazům přírodních exteriérů potom jasné dominuje téma vody.

**VÝSTAVA V PAŘÍŽI****Neznámá tvář Pabla Picassa**

**Z**ajímá vás, kolik zaplatil Pablo Picasso v roce 1929 svému krejčímu? Kdy byl v cirkusu? Od koho kdy dostal jaký dopis nebo lístek? To vše a ještě mnohem více je možné se dovědět na vy-



nější výstavě „Picassovy archívy“ v pařížském Picassově muzeu. Picasso nevyhodil nic, žádný papír, který se mu dostal do rukou a který se ho nějakým způsobem týkal. Ve vitrínách jsou tak například lístky z metra, vstupenky do kina nebo losy. Papírek s pokynem šoférovi, aby vypustil vodu z radiátorů, vedle přísahy lásky s Olgou Koklovovou z roku 1918. „Kdo tuto smlouvu poruší, bude odsouzen k smrti,“ praví se v ní. Narození syna Paula v roce 1921 je odbyto čmáranicí v notýsku „Paul Picasso narozen ve 21 hodin, 6 liber a 80 gramů“. Jsou tady tisíce dopisů od nejznámějších osobností kultury 20. století i od anonymních obdivovatelů. A také i od odpůrců. „Z vaší

odporné malby se zvedá žaludek,“ píše mu někdy ve 40. letech žáci elitní francouzské školy politických věd. Vystaveny jsou také písemnosti dokumentující sepětí Picassa s komunistickou stranou – exempláře francouzského komunistického listu l'Humanité či stranická legitimace. Exponáty byly vybrány z dokumentů, které Picassova rodina po jeho smrti v roce 1973 předala státu. Bylo jich plných sto beden. Toto až obudné množství navozuje otázku, proč Picasso všechny svoje písemnosti schraňoval? Odpověď dává jeden jeho citát z roku 1969, který si lze na výstavě přečíst: „Nepochybně bude jednou existovat věda, která se bude možná jmenovat ‚věda

o člověku‘. Často na tu vědu myslím, a proto chci zanechat co nejúplnější dokumentaci.“ Výstavu lze zhlédnout do 19. ledna.

(čtk)

[www.musee-picasso.fr](http://www.musee-picasso.fr)

