

Video, DVD

Čtvero ročních dob
Pražského hradu

Pokud hledáme dokonalé multimediální dílo v tom nejlepším slova smyslu, pak můžeme směle sáhnout po tomto DVD projektu houslisty Jaroslava Svěceného a kamera-
mana Jiřího Antalovského.

Jaroslav Svěcený se zde představuje nejen jako vynikající houslista, ale také jako velký odborník přes historii houslařství a stavbu nástrojů. Zasvěceně hovoří o šesti pražských houslařích 18. a 19. století i jejich unikátních nástrojích, které následně pod mistrovými rukama přináší ten nejlepší možný zvuk ve Čtveru ročních dob Antonia Vivaldiho a Concertu in B Františka Bendy za doprovodu komorního orchestru Virtuosi Pragenses.

Velkoryse zpracovaná obrazová část je pojata jako virtuální procházka Pražským hradem v průběhu celého roku, od jara do zimy. Díky vstřícnosti Správy Pražského hradu navštívíme běžně nepřístupné salonky i sály, můžeme spatřit ukryté detaily sochařské výzdoby, zvony na věži sv. Víta, Říšskou kancelář, Hartigovský pavilon nebo

hradní zahrady v mnoha podobách. Podíváme se i na Staré Město, Karlův most a do zimního areálu hřebčína v Kladru, také zde s průvodcem Jaroslavem Svěceným, jeho houslemi a v mistrném souznění s hudbou.

Díky propracovanému interaktivnímu menu lze navíc obsah sledovat z více úhlů pohledu, v české, německé a anglické verzi.

Subiton/Anta

Pořádná rána

Film natočený ve stylu staré hollywoodské tradice přináší příběh dvou lupičů – Emilia a Alejandra, kteří se znovu sešli, aby společně uskutečnili velkou akci. Chtějí okrást teleshoppingového krále Moctesumu Valdeze – multimilionáře, který vydělává na prodeji podvodných diet a nefunkčních léků podporujících potenci. Plán mají úplně jednoduchý. Svolají členy staré party a ti se pak nechají zaměstnat v milionářově sídle. Jako řidiči, zahradníci, služky a údržbaří budou mít ideální příležitost obrát Valdeze přímo před nosem.

Revolutionary



CD

Rangers Band

Písničky skupiny Rangers zná snad každý. Méně lidí už ale ví, že se po tragické smrti Milana Dufky tato legendární kapela rozdělila na dvě nástupnické skupiny. Mediálně protřeštější návratlec Jan Vančura se pod původní značkou Rangers vrátil k akustickým kořenům, druhá část kapely pod taktovkou Jiřího Kaleše pak jako Rangers Band pokračuje v modernějším stylu, na který byli fanoušci Rangers v posledních dvaceti letech zvyklí.

Právě Rangers Band nyní vydává své první album. Původní členy Rangers Jiřího Kaleše (dnes kapelník a kytara), Jana Podjukla (baskytara, zpěv) a Luboše Řeháka (bicí, zpěv) doplnili Mirek Čamaj (kytara, zpěv) a Martin Černý (banjo, zpěv). I ti však již dříve s kapelou spolupracovali. Mirek Čamaj vcelku úspěšně zastoupil takřka nenahraditelný hlas Milana Dufky, excelentní banjista Černý pak doplnil hlubší tóny, takže výsledný celek opět „zní“, zvláště ve stěžejních vícehlasých sborech.

Album obsahuje celkem 15 nově nahraných kousků, včetně jedné novinky. Vedle notoricky známé klasiky si na této desce zaslouží pozornost tři písničky. Z původního repertoáru jsou to velmi povedený Novodobý Robinson a Na konci milénia, kterou si Milan Dufek sám „jen půjčoval“, protože ji původně napsal právě pro současného frontmana. Úplnou novinkou je pak písnička Znáš svůj cíl, kterou přispěl Martin Černý.

Multisonic

Maroš Kramár: Lázo plážo

Venku za francouzským oknem je podzimní šedivě vlezlé sychravo, k tomu hustě mrholí. Naopak doma je teploučko, v krbu praská dříví, ve skleničce voní první letošní svažené víno a z reprosoustavy začínají plynout počáteční tóny z albové prvotiny Maroše Kramára. Deska Lázo plážo je ideálním společníkem pro odpolední pohodu, necelá tři-čtvrtěhodinka zajímavé muziky je tak akorát.

Po několika náhodných setkáních slovo



dalo slovo a Robo Opatovský nabídl známému herci svou hudbu a spolupráci. Společně s textařem Zoro Laurincem pak napsali jedenáct šansonově znějících písniček Kramárovi přímo na tělo, k nimž přiřadili jako dvanáctý článek řetězu Lúbim Ťa, proslavenou hereckým velikanem Michalem Dočolomanským. Ten ještě stihl album pokřtít, i když kvůli pokročilé nemoci jen po telefonních linkách.

Přestože je v určitých momentech znát, že Maroš Kramár není profesí zpěvák, aranžér Miloslav Suchomel dokázal některé mírné nepřesnosti využít a navodit lázu plážo atmosféru, chvílemi trochu připomínající českého klasika Rudolfa Pellaru.

Jak říká sám Kramár, album přináší pokoj do duše a obsahuje esence života. Je v něm vášeň, láska i žárliвість, poděkování mámě za nedělní koláč, ukolébavka, ale i dráždivé tango.

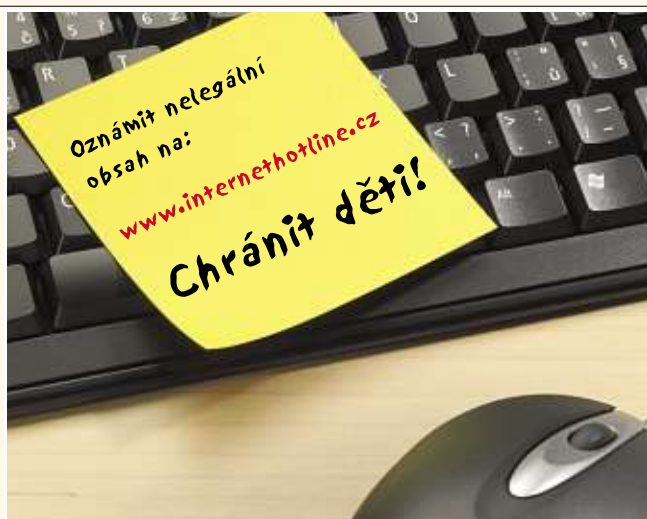
EMI/Závěrečná

Lubomír Brabec:
Guitar Solo Collection

Snad žádný nástroj neovlivnil vývoj hudby posledního půlstoletí do té míry jako právě kytara ve všech svých proměnách. I proto je namístě se čas od času ohlédnout zpět, kde to vše začalo. V případě klasické kytary a jejího repertoáru by to ohlédnutí mířilo především do Španělska, které přijalo kytaru za svůj národní a lidový nástroj a tradice komponování pro kytaru trvá po staletí do dneška. Krásná epizoda v historii kytary se však psala i ve zbylé Evropě barokní epochy. Nyní máme možnost se sami přesvědčit, že to celé není jen zaprášená historie, ale živá muzika se všemi emocemi, které k ní patří.

Kdo jiný by vás o tom měl vybírem svých nahrávek lépe přesvědčit než Lubomír Brabec, který otavíral „futrál“ svého nástroje od Antarktidy po Čínu a kterému není cizí putování přes hranice žánrů. Přijměte toto CD jako drobnou degustaci z celé dosavadní diskografie Lubomíra Brabce a jeho pozvání na výlet do světa šesti strun ve skladbách J. S. Bacha, F. Sora, F. Tárrega, M. Ponce, M. Castelnuovo-Tedesca, E. Granadose a I. Albénize.

Supraphon



Oznamte nelegální obsah na internetu i Vy!

www.internethotline.cz ... než bude pozdě...

STOP internetové kriminalitě páchané na dětech!

INTERNETHOTLINE
Nadace Naše dítě
www.internethotline.cz

www.nasedite.cz

Pro NND připravili FCB Prague, fotograf Ondřej Hošek/Daiben (www.ondrejhoshek.cz) a MindShare. Děkujeme všem partnerům tohoto projektu.

IN-000741.F