

TIPY V ZAHRANIČÍ

THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyvzah

BRÉMY

Monet a Camille

Camille byla Monetova hlavní modelka, a to až do své smrti v roce 1879. Obrazy, na kterých je právě tato žena vyobrazena, vystavuje nyní brémská Kunsthalle. Monetovo dílo mohou návštěvníci srovnávat s malbami jiných slavných malířů, Monetových současníků, například s Renoirem nebo Manetem. Výstava potrvá do 26. února.

www.kunsthalle-bremen.de



BRUSEL

Ruské fotografie

Volha, jedna z nejdelších řek světa, inspirovala řadu básníků, spisovatelů a také fotografů.

Právě ruská fotografie se zaměřením na 19. století je nyní vystavena v bruselské Koninklijke Bibliotheek van België. K vidění jsou snímky M. P. Nastukova, I. Fakult či V. A. Karrika, kteří zachytili krajinu, města i etnika žijícího u Volhy. Výstava potrvá do 11. února.

www.kbr.be

FRANKFURT

Umění

v psychedelické době

Nová výstava ve frankfurtské Schirn Kunsthalle se snaží najít paralely mezi současným uměním a uměleckou tvorbou šedesátých a začátku sedmdesátých let, která jako obrazový jazyk tehdy znázorňovala politický protest. Mezi nejzajímavějšími díly jsou obrazy Andy Warhola a Yayoi Kusamy a hudební videa Velvet Underground. Výstava potrvá do 12. února.

www.schirn-kunsthalle.de

HAMBURK

Francis Bacon – portréty

Zpočátku zobrazoval Francis Bacon na svých portrétech skutečné modely, později se však stále častěji nechával inspiro-

vat fotografiemi a reprodukcemi. V hamburské Kunsthalle si mohou návštěvníci prohlédnout padesát jeho děl, a to do 15. ledna.

www.hamburger-kunsthalle.de

TURÍN

Auto-mobile

Tak se jmenuje výstava, která začala v turínském Museo dell'Automobile Carlo. Oslavuje auta jako věc, která měnila postupně zvyky lidí po celém světě. Expozice také zdůrazňuje roli Italského automobilového klubu, který se hlavní měrou podílel na vývoji automobilového průmyslu v Itálii. Výstava potrvá do 19. března příštího roku.

www.museoauto.it

VÍDEŇ

Současná hudba

Ve vídeňském Konzerthausu začal mezinárodní hudební festival Wien Modern. Festival vytváří od svého založení v roce 1988 platformu pro aktuální trendy v současné hudbě a zpřístupňuje zároveň i neotřelé hudebně taneční, obrazové, textové a filmové projekty. Letošní ročník se zaměřil na tři evropské autory, kteří významně rozšířili rejst-



řík nové hudby. Německý skladatel Helmut Lachenmann zkoumá pomocí „musique concrete instrumentale“ říši šumu a současně i akustické vnímání. Zvláštní potrét patří též Beatovi Furrerovi: Švýcar žijící ve Vídni zahrnuje do svých děl architekturu, výtvarné umění i literaturu. Zřídka hrané orchestrální skladby Giacinta Scelsiho jsou třetím těžištěm festivalu: léta ignorovaný italský umělec (1905 – 1988) patří k zajímavým postavám nové hudby. Festival potrvá do 29. listopadu.

www.wienmodern.at

VÝSTAVA V LONDÝNĚ

V japonském zajetí

V letošním roce jsme si připomněli 60. výročí konce druhé světové války. Poslední výstřely v tomto konfliktu však nezazněly v květnu 1945 v Evropě, ale až v srpnu na Dálném východě.

Právě boje v asijských džunglích a zejména hrozné podmínky a nebyvalou krutost strážných v japonských zajateckých táborech představuje nevšedním způsobem současná výstava v londýnském Imperiálním válečném muzeu.

O událostech, které se odehrály před více než šedesáti lety, seznamuje expozice prostřednictvím unikátních kreseb, jež vytvořili sami britští váleční zajatci. Přes hrozbu přísných trestů a represálií schraňovali každický kousek papíru, aby na něm mohli zachytit své prožitky. Podařilo se jim takto podat nebyvalé svědectví, které je možná výmluvnější než by mohla poskytnout fotografie. Nechybějí ani kresby z budování barmaské železnice mezi Bangkokem a Rangūnem, a zejména z konstrukce neslavně proslulého mostu přes řeku Kwai, známého ze stejnojmenného románu, a zejména z jeho filmového zpracování. Vystaveny jsou práce „zajatců – malířů“ Philipa Meninského, Stanleye Gimsona, Jacka Chalkera, Charlese Thralla, Leo Rawlingse a Ronalda Searla. Poslední dva se malování věnovali i po válce.

Jejich kresby jsou doplněny obrazy, které vytvořili umělci vyslaní na Dálný východ britským Ministerstvem informací. Anthony Gross, jenž přicestoval do Barmy roku 1943, ztvárnil boje v Arakanu. Leonard Rosoman plul na letadlové lodi a zdokumentoval po japonské kapitulaci zničený Hong Kong. Leslie Cole zase v Singapuru zachytil spojenecké vojáky vyhublé na kost těsně po osvobození ze zajateckých táborů. Thomas Hennel byl v Rangūnu svědkem přehlídky na oslavu vítězství. Jako jediný se z Asie nevrátil. Od listopadu 1945 je hlášen jako nezvěstný. Zmizel v indonéské džungli při bojích domorodců proti nizozemským kolonizátorům.

Výstava nazvaná „Válečný zajatec“ potrvá v Imperiálním válečném muzeu až do 5. února 2006. Vstup do stálých sbírek muzea i do této výtvarné expozice je zdarma. Muzeum je otevřeno denně od 10 do 18 hodin. (jb)

Imperial War Museum, Lambeth Road, London SE1 6HZ, www.iwm.org.uk



Most přes řeku Kwai, kresba Leo Rawlinga.