

TIPY V ZAHRANIČÍ

THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyvzahr

AMSTERDAM

Sbírka holandských mistrů

Uměleckou sbírku bankéře Adriana van der Hoopa nyní představují dvě amsterdamská muzea. V Historickém muzeu vytvořili kopii bankéřova uměleckého salónu, v Rijksmuseum je pak k vidění zhruba 20 maleb holandských mistrů. Expozice, které potrvají do 23. ledna, byly uspořádány v rámci 150. výročí od smrti známého bankéře.

www.rijksmuseum.nl

BENÁTKY

Marcel Breuer



Výstavu prací architektky a designéra Marcela Breuera uspořádalo nyní benátské Centro Culturale Candiani. Breuer je znám pro své návrhy trubkovitého ocelového nábytku. Výstava potrvá do 9. ledna.

www.comune.venezia.it/candian

BRUSEL

Jazz v malé Belgii

Počátky a vývoj jazzové hudby v Belgii připomíná na fotografiích, nahrávkách, hudebních klipech, ale i pomocí zajímavých hudebních nástrojů výstava v bruselském Muzeu instrumentenmuseum. Mnoho exponátů přitom pochází ze sbírky Roberta Perneta, kterou muzeum získalo od královské Baudouinovy nadace v roce 2003. Výstava potrvá až do 17. dubna 2005.

www.mim.fgov.be

DUBLIN

Současné čínské umění

Čínské vizuální umění současnosti představuje nyní na devětapadesáti pracích dublinské Irish Museum of Modern Art. Návštěvníci si mohou prohlédnout malby, sochy a fotografie od předních čínských umělců, jakými jsou například Zhou Changjiang, Zhang Peili či Yang Fudong. Výstava bude přístupná veřejnosti až do 6. února.

www.modernart.ie

KODAŇ

Poklady z královské knihovny



V kodaňské Královské knihovně – The Black Diamond – je možné zhlédnout výstavu knižní sbírky, jež obsahuje například arabské, čínské a japonské originály, ale například i astronomické pojednání od Tychona de Brahe a diář Hanse Christiana Andersena. Výstava bude přístupná do konce roku.

www.kb.dk

LISABON

Ke světlu

Takový je název výstavy v lisabonském Centro Cultural de Belém, která představuje jedenáct ukázek diapositivů a filmových instalací, které vytvořili umělci, například Andy Warhol, Simone Forti či Denis Oppenheim v letech 1964 až 1977. Výstava bude přístupná do 9. ledna.

www.ccb.pt

VÍDEŇ

Prekérní realismus: skulptura

Výstava skulptur a plastik, která je do února k vidění v Kunsthalles ve Vídni, je přehlídkou prací zahraničních i rakouských umělců, kteří se hlásí k realismu, ale zároveň však jeho výpovědní hodnotu zpochybňují. Výstava chce ukázat, že realismus ve skulptuře znovu ožívá. Ale realismus, který je takřkajícím postaven na hlavu. Vystavuje zde například Tom Claasen, Peter Fischli/David Weiss, Franze Westa či Bill Woodrow.

www.kunsthallewien.at

VÝSTAVA V LONDÝNĚ

Na výstavě můžete spatřit tvář svého prapravnuka



Peter Monkman, Dayne: Year 8, 2002, olej na plátně

Když si John Travolta a Nicolas Cage ve filmu Tvář v tvář vymění podoby, většina diváků na to hledí jako na zajímavý, avšak čirý výplod fantazie. Jenomže pokusné transplantace tváří byly už úspěšně provedeny na mrtvých a američtí lékaři teď čekají na patřičná povolení, aby mohli tuto metodu použít i pro žijící pacienty po těžkých úrazech. Není vyloučeno, že si lidé za 50 let budou moci vybrat novou tvář z katalogu. A jak asi budou chtít naši prapravnuci vypadat? Lze-li usuzovat z úprav fotografií, které se už nyní dají dělat s pomocí digitální technologie, je zřejmé, že většina žen si přeje mít jemný, úzký obličej s malou dolní čelistí, velkými rty a mandlovými očima Japonky.

V londýnském muzeu vědy je až do února k vidění výstava s názvem Tvář budoucnosti. Její kurátorka Sandra Kempová jí chce upozornit především na to, jaký vliv na vzhled našich prapravnuků může mít digitální technika. Většina lidí už nemá klasická alba a fotky ukládá do počítačů. Díky technologii lze už dnes tváře zdokonalovat. „Začínáme být posedlí digitální tváří a směřujeme k ideální podobě, s níž se žádná lidská bytost nerodí,“ říká Kempová. Britové nyní ročně utrácí za kosmetické úpravy obličeje 225 miliard liber a operaci jich každý rok podstoupí 25 tisíc. Většina zámků je motivována marnivostí.

Úplně celou tvář zatím chirurgicky nelze změnit, ale doba, kdy i to bude možné, zřejmě není daleko. Lékaři teď mají k dispozici počítačový program, který dokáže zobrazit pacientovu tvář v trojrozměrné perspektivě, a na tomto modelu lze vyzkoušet změny až 50 tisíc různých parametrů. Do vzhledu našich potomků budou moci zasáhnout zřejmě nejen chirurgové, ale také genetici, kteří vzhled „geneticky předprogramují“.

Kempová vede výzkumnou skupinu na Královské akademii umění a její svědci výstavu obohatili vlastní představou lidí budoucnosti. Někteří dokonalé tváře obdařili zářivými očima umělých lidí, které mají blíž k robotům než k živým bytostem. Exponáty tak potvrzují záměr Kempové, která chce výstavou poukázat na vliv digitální technologie na člověka. Počítačové vypracované lidské tváře zbavují člověka charakteristických rysů. „Čím víc tvář korigujeme, tím víc z ní stíráme její jedinečnost.“ Zásahy do vzhledu podle Kempové mohou mít vážnější následky, než si zatím návštěvníci kosmetických klinik myslí. Kurátorka připomíná

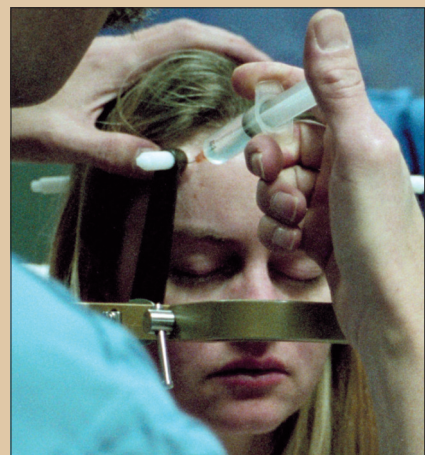
případ Novozélandana Clinta Hallama, jemuž lékaři úspěšně transplantovali ruku, ale pacient si ji znovu nechal odříznout. „Byla jako ruka mrtvol, duševně jsem s ní neměl nic společného,“ vysvětlil své rozhodnutí.

Plastická chirurgie má dříve kořeny. Už 600 let před naším letopočtem se jednomu indickému lékaři podařilo vytvořit nový nos z pacientovy tkáně na tváři. O 1600 let později používali k operacím nosu kůži z čela.

Londýnská výstava chce lidi přinutit k zamyšlení, a možná i proto je jejím mottem připomínka: Tvář je hranice mezi námi a okolním světem. S její pomocí se pohybujeme ve světě lidí, kultur a společností.

www.sciencemuseum.org.uk

(bbc, čtk)



Corrine Day, Me just before brain surgery London hospital 1996, 60 x 40 cm

FOTO: SCIENCE MUSEUM LONDON