

TÉMA IN

in.ihned.cz/tema

Osud však Kumpoštovi nadělil poněkud nevkusné sousedy. Ten přes ulici si vícepatrovou vilu přizdobil v průčelí nepatřičnou lucerničkou, majitel domu pod Kumpoštovou vilou se zase zhlédl v „obloučkovém stylu“ podnikatelského baroka. Že přitom na obloku není nic špatného, dokazuje drobná práce Oskara Pořísky. Kolem jeho jediné dochované zastávky městské dráhy na údolní ulici jste projížděli trolejbusem při cestě do Masarykovy čtvrti. Jednoduchá betonová stavba nabízela úkryt před počasím a v suterénu i WC. Jinak ale Poříška obloučky šetřil. Pokud si při cestě ze Žlutého kopce do centra Brna uděláte malou odbočku do Tomešovy ulice, můžete si prohlédnout vilu, již Poříška navrhl (1927 – 1928). Čistě pravé úhly, hladká fasáda a na střeše opět terasa s výhledem na Brno.

Snad u každého druhého domu vám bude v Brně naskakovat v hlavě známé architektonické pravidlo, že „ve městě nikdo nechová zvířata, proto nepotřebuje seno, proto nepotřebuje půdu, a proto domy mohou mít rovné střechy“.

„Obyčejnější“ domy

Kromě vil vyhlášených architektů budete v Brně mít i „obyčejnější“ domy, které přesto působí vkusně a nebojí se přiznat, že si u sousedů půjčily něco inspirace. Pokud takový středostavovský úředník chodil z práce kolem Masarykova studentského domova od Fuchse na Cihlářské ulici, měl si kde formovat vkus. A pokud pokračoval dál po Botanické ulici, nemohl přehlédnout, jak elegantně dokáže působit hladká barevná fasáda s opakujícími se pásy oken. Lekci z architektury mu tady dal Leopold Jungmann.

A pokud mu nebylo jasné, jak nakládat s nautickými či parníkovými motivy, mohl si to nastudovat hned na vedlejším domě od Otto Eislera. Pět malých balkonů jako ze zaoceánské lodi.

Holandskou inspiraci skupiny De Stijl lze snadno pochopit na paláci Morava od Arnošta Wiesnera nedaleko nádraží. Betonová síť sloupů a překladů je vyplněna režným zdívkem a dalších ozdob rázem netřeba. Cihly přirozeně stárnou a dům je stále elegantní, vzorová bezúdržbová fasáda, která funguje již 70 let. Zakřivení fasády směrem dovnitř umožňovalo dostat světlo do co největšího počtu pokojů v tomto velkém domovním bloku.



FOTO: VÁCLAV TRACHTA

Městskou ubytovací kancelář na Nádražní ulici navrhl Oskar Poříška.

Při odjezdu z Brna nelze přehlédnout přímo před železničním nádražím nízkou střízlivou budovu Městské ubytovací kanceláře od Oskara Pořísky. Poslouží jako shrnutí všeho, co tvoří základní charakteristické rysy brněnských vil z meziválečného období: horizontální linie na hladké fasádě tvoří dlouhá pásová okna, vertikální oživení zajišťují pásy ze skleněných cihel prosvětlující interiér a fascinaci cestováním přiznávají kulatá parníková okna, stožáry na vlajky a do půlkruhu zaoblená „příd“ domu. Šťastnou plavbu mořem brněnských architektonických památek! ■

VÁCLAV TRACHTA

INZERCE

Za jeden rok



Stačí, když místo
3.900 Kč (ceny za ročník)
zaplatíte jen 2.950 Kč*

a dále získáte:

- zdarma přístup k elektronické podobě Hospodářských novin včetně on-line archivů od roku 1995
- členství v Economia Benefitklubu s kartou plnou výhod
- zajímavé slevy na konference a semináře pořádané vydavatelstvím Economia

1978

Objednávejte na 800 110 022 nebo na www.economia.cz
*nabídka platí pro nové nebo navýšené předplatné do 31. 12. 2006

HOSPODÁŘSKÉ NOVINY
OBSAH ROZHODUJE

IN-000334