

Kolínský dóm



KATEDRÁLA, JEJÍŽ STAVBA TRVALA PŘES ŠEST SET LET

Uvnitř gotické památky, kterou projde v sezóně až dvacet tisíc návštěvníků denně, se skrývá zlatá skříňka s ostatky Tří králů.

Symbol Kolína nad Rýnem vás už na první pohled uchvátí svou velikostí. V době dokončení (1880) se jednalo o největší stavbu světa – povrchová plocha čítá 7 tisíc m² a dvě štíhlé věže dosahují výšky 157 metrů. Dóm ale nepochází z 19. století. Je mnohem starší – se stavbou se začalo už roku 1248 a z nejrůznějších důvodů se práce na ní protáhly až na neuvěřitelných 632 let. Je příkladem vrcholné gotiky.

Tři králové

Zakladatel katedrály, arcibiskup Konrad von Hochstaden chtěl vytvořit působivé architektonické církevní dílo, které by bylo zároveň i důstojným místem pro uložení jedné z nejvýznamnějších relikvií středověku – skříňky s ostatky Tří králů. Kostí Tří králů získal v roce 1164 arcibiskup a říšský kancléř Rainald von Dassel při válečné výpravě do Milána. Jejich uložení v Kolíně zvýšilo politický a duchovní význam města – pro křesťanské poutníky dokonce na stejné úrovni jako Řím a Santiago de Compostela.

Doprava

- Do Kolína nad Rýnem létají každý den z Prahy letadla společnosti Germanwings. Ceny začínají na 19 eurech, což je cena včetně daní a letištních poplatků.
www.germanwings.com
- Kolínská turistická centrála nabízí balíček za 65 eur, ve kterém je zahrnuta jedna noc se snídaním v hotelu, kolínská turistická karta, informační balíček a suvenýr. Pokud připlatíte ještě 29 eur, získáte navíc romantickou večeři a projíždku lodí po Rýnu.
www.koeln-tourismus.de



FOTO: DZT

Stavba napříč staletími

Do roku 1322 byla postavena chrámová loď, od roku 1300 se pracovalo na fasádě. V roce 1400 byla jižní věž dokončena do výška druhého poschodí a mezi lety 1437 a 1449 zde byly umístěny zvony. Do roku 1560 dokončeny chrámové lodě. Poté se práce na stavbě přerušily. Důvod: nedostatek peněz i nové společenské ovzduší. Gotika se stala zatracovaným slohem, souviselo to s Góty, barbarským kmenem řádícím v Evropě v době stěhování národů. Humanisté, jenž se obrátili k antické kultuře zničené právě barbarskými kmeny, považovali středověk a jeho stavby za dobu temna. Stejně smýšlelo i baroko a klasicismus. I přes provizorní dřevěnou střechu byl ale chrám po celá ta staletí přístupný věřícím.

Musela přijít až doba romantismu, aby mohla být stavba dokončena. Kolín nad Rýnem po mírových jednáních na Vídeňském kongresu v roce 1815 připadl Prusku, jehož panovníci podporovali myšlenku sjednocení Německa.

V roce 1841 obdržel pruský král Fridrich Vilém IV., protestantský panovník nad katolickým Porýním, petici kolínských občanů, jež požadovala povolení dostavby chrámu. Panovník spojil umělecké cítění s diplomatickým záměrem a prohlásil dostavbu za demonstraci míru mezi protestantským státem a katolickou církví. Ve stejném roce založili kolínští občané sdružení na podporu dostavby katedrály. Hlavním účelem byla sbírka finančních prostředků. Tento spolek funguje dodnes.

Informace

- Kolínská katedrála se nachází přímo u hlavního nádraží. Bylo to přání pruského krále Fridricha Viléma IV., aby železniční most přes Rýn pojmenovaný po Hohenzollernech vedl ke katedrále. Někdo je možná překvapen, že přímo u této historické stavby jezdí jeden vlak za druhým, ale je třeba si uvědomit, že lidé na konci 19. století považovali železnici za mimořádné technické dílo. Sebevědomě ji tak vedle chrámu postavili.
- Jednou měsíčně, od září do června, vystupují na chóru před relikviářem s ostatky Tří králů chrámové sbory. V letních měsících zase každou neděli znějí chrámem varhanní koncerty.
- www.koelner-dom.de

V roce 1863 byl dokončen vnitřní prostor katedrály, v roce 1880 skončily venkovní práce. Celkově přišla dostavba na 6,4 milionů talarů, třetinu poskytl Pruský stát, dvě třetiny získal měšťanský spolek z loterie.

V plné kráse ale kolínský dóm dlouho nezůstal. Za druhé světové války utrpěl velké škody. Až v roce 1956 byl znovu celý otevřen.

Dnes je památka, která byla v roce 1996 zapsána na seznam UNESCO, sice přístupná, ovšem kvůli své velikosti a stáří se prakticky neustále opravuje. Uvnitř dómu, kterým projde v sezóně až dvacet tisíc lidí denně, jsou skleněné vitráže, jež by dvakrát pokryly plochu podlahy, dubové lavice pro chór z roku 1310, kříž sv. Jiří z roku 970, oltář městských patronů od Stefana Lochnera z roku 1540 a hlavně ona skříňka s ostatky Tří králů – umělecké dílo zlatníka Nikolase von Verduna. ■

KATEŘINA HOVORKOVÁ
katerina.hovorkova@economia.cz