

## Výstava v Belgii

### VÁLEČNÁ KRAJINA FLANDERSKÝCH POLÍ V YPRECH

Muzeum flanderských polí ve starobylém belgickém městě Ypry, jež vstoupilo do dějin třemi bitvami první světové války, připravilo letos výstavu Poslední svědek. Tím je válečná krajina předmostí u Yprů, jak ostatně také zní podtitul expozice. „Chceme, aby naši návštěvníci šli také ven, do polí, na kterých se odehrávaly krvavé boje. Vždyť hlavním subjektem této výstavy je právě krajina,“ zdůrazňuje pracovník muzea Piet Chielens. Město také dalo jméno yperit hořčičnému plynu, jež Němci v jeho okolí poprvé použili 12. července 1917.



FOTO: IN FLANDERS FIELDS MUSEUM

Muzeum sídlí v Lakenhallen, původně soukenická tržnice ze 13. století byla za války téměř zničena, po ní znovu postavena.



Tehdy a nyní, fotomontáž z flanderských polí.

Výstava nabízí řadu archivních panoramatických fotografií, leteckých snímků a nákrešů. „Měsíční“ krajina z doby války je srovnávána se současným stavem. Nechybí tu ani množství osobních předmětů padlých vojáků či různé dokumenty. Na velkoplošné obrazovce jsou formou animace zachyceny také některé válečné operace mezi 17. dubnem 1915 a 2. srpnem 1917 na yperském předmostí. Na několika dotykových obrazovkách lze sledovat proměny krajiny. Tam, kde je dnes na 300 hřbitovů, byly kdysi bojové linie. K dispozici jsou rovněž podrobné údaje o bojích den po dni. Přístupná jsou i svědecktví přímých účastníků. Epilog výstavy patří 16 krajinomalbám současného výtvarníka Franse Vercoutera, který v obrazech konfrontuje nynější nevinnou krajinu s tím, co

se na ní odehrávalo v minulosti. Využil prací německého důstojníka, malíře Rudolfa Langeho, který sloužil na západní frontě a spotřeboval 15 zápisníků, jež zaplnil mapkami a detailními nákresey zákopů. Válečnou vřavu zachytil i ve skicáři, namaloval dokonce několik malých akvarelů. Výstava si především klade za cíl připomínat čtyřleté šílenství první světové války, které stálo životy na půl miliónu lidí jen v okolí Yprů.

Výstava potrvá do 19. listopadu 2006. V roce 2012 – po plánovaném velkém rozšíření muzea, které bylo otevřeno v dubnu 1998 v centru města v znovu vybudované soukenické tržnici – se stane součástí stálé expozice. Otevřeno je každý den kromě pondělí od 10 do 17 hodin.

(jb)

[www.inlandersfields.be](http://www.inlandersfields.be)

### AMSTERDAM

#### Michael de Ruyter

Nová výstava v amsterdamském Scheepvaartmuseumu je věnována mořeplavci Michaelu de Ruyterovi. Až do 7. ledna se tak mohou návštěvníci blíže seznámit s jeho objevitelskými plavbami a bohatým životem. [www.scheepvaartmuseum.nl](http://www.scheepvaartmuseum.nl)

### BERN

#### Obrazy Ernsta Kreidolfa

V bernském Kunstmuseumu si mohou návštěvníci prohlédnout díla malíře Ernsta Kreidolfa. Expozice je koncipována tak, že jeho obrazy jsou doplněny o díla současníků a přátel. Je tak možné pozorovat, jak se jejich tvorba navzájem ovlivňovala. Výstava bude přístupná až do 7. ledna. [www.kunstmuseumbern.ch](http://www.kunstmuseumbern.ch)



### BRATISLAVA

#### Jozef Schek

K jeho 85. narozeninám uspořádalo bratislavské muzeum výtvarníkov Jozefu Schekovi velkou výstavu. Schek je jeden z nejvýznamnějších zakladatelů moderní slovenské karikatury. Proslavil se především jako autor seriálu Jožinko, dieťa svojich rodičov, který tiskly také české časopisy v letech 1965 – 1991. Nakreslil také třicet rozsáhlých dobrodružných komiksů. Dodnes maluje a vyřezává ze dřeva. Do 12. listopadu. [www.snm.sk](http://www.snm.sk)

### DÜSSELDORF

#### Sochy Juana Munoz

V düseldorfském K21 Kunstsammlung im Städelhaus si mohou návštěvníci prohlédnout dílo Juana Munoz. Sochy tohoto španělského mistra budou k vidění až do 4. února příštího roku. [www.kunstsammlung.de](http://www.kunstsammlung.de)

### KOLÍN NAD RÝNEM

#### Elita holandského malířství

Až do 21. ledna vystavuje jedna z nejvýznamnějších německých obrazových galerií, Wallraf muzeum v Kolíně nad Rýnem, kolekci více než sta děl holandských mistrů. Jedná se o první výstavu, která se koncentruje na holandské malíře



a jejich díla z epochy po Rembrandtovi a s ním spojeném „zlatém století“. Výstava chce přispět k novému a spravedlivému pohledu na výjimečné malířství z let 1670–1750, doby, která byla historiky umění někdy nahlížena jako jistý úpadek holandského mistrovství. [www.museenkoeln.de/wallraf](http://www.museenkoeln.de/wallraf)

### PAŘÍŽ

#### Sasánovci

Výstava v muzeu Cernuschi nabízí návštěvníkům pohled na umělecká díla z doby

Sasánovců, vládnoucích v Persii po čtyři staletí před příchodem islámu. Až do konce roku lze obdivovat asi 200 artefaktů dokládajících rozkvet umění na jejich dvorech. Do Francie je zapůjčila muzea z Evropy, Spojených států, ale hlavně Íránu. [www.cernuschi.paris.fr](http://www.cernuschi.paris.fr)

### VÍDEŇ

#### Freudovské pohovky

Výstava „freudovských“ pohovek od současných českých designérů je k vidění v Loosově domě v centru Vídně. Pohovky, válendy a křesla nejrůznějších tvarů a barev přivezlo na expozici s názvem Smysl plné pohovky české Design centrum při příležitosti letošního 150. výročí zakladatele psychoanalýzy Sigmunda Freuda. Svou pohovku na výstavu poslali například Milan Knížík nebo Bořek Šípek. Expozice se

koná na Michaelerplatz u Hofburgu, v budově banky Raiffeisen od architekta Adolfa Loose. Sigmund Freud, rodák z moravského Příboru, naslouchal svým pacientům usazeným do křesla, aby v této poloze snadněji uvolňovali své podvědomí.

Rubriku připravila (ad)

