

VÝSTAVY

Jan Koblasa: Od apokalypsy k volnosti ptáků
Galerie Bayer@Bayer
Praha, Řetězová 7
Do 4. prosince

Jarg Geismar: Daydreaming
Galerie Jiří Švestka
Praha, Biskupský dvůr 6
Do 20. listopadu

Zbyšek Sion: Práce na papíře
Galerie Ztichlá klika
Praha, Betlémská 10
Do 10. prosince

Max Švabinský
Galerie JBK
Praha, Betlémské nám. 8
Do 28. listopadu

Ivan Preissler: In memoriam
Galerie kritiků
Praha, Palác Adria
Do 21. listopadu

Krajina a zátěží 20. století v české a slovenské malbě
D+Gallery
Praha, U průhonu 5
Do 25. listopadu

Dana Vachtová: Zmizelé a nalezené
Galerie Gambit
Praha, Mikulandská 6
Do 10. prosince

Karel Malich: Grafické dílo
Galerie Zdeněk Sklenář
Praha, Smetanovo nábř. 4
Do 29. ledna 2005

Breton, Eluard, Muzard: Koláže
Galerie Maldoror
Praha, Přemyslova 9
Do 20. listopadu

Andělé a jiné bytosti
Galerie ArtPro – České plasty
Praha, Revoluční 20
Do 1. prosince



Josef Váchal:
Reinkarnace, barevný linoryt, 52 500 Kč

Z Bretonovy aukce



FOTO: GALERIE MALDOROR

Jedna ze souboru 33 surrealistických koláží, na nichž se autorsky podíleli André Breton, Paul Eluard a Susanne Muzard

Každému, kdo si chce připravit mimořádný zážitek, lze doporučit výstavu 33 koláží, na nichž se na prahu 30. let minulého století podílely velké osobnosti francouzského surrealismu, Paul Eluard, André Breton a Eluardova přítelkyně Susanne Muzard. Galerista Milan Mikuš z pražské Galerie Maldoror je získal loni v dubnu v pověstné pařížské aukci z pozůstalosti André Bretona. Na rozdíl od mnoha zapálených sběratelů surrealismu z celého světa neunikly českému galeristovi a sběrateli nenápadné, ba nevzhledné hnědé desky se spirálou ve hřbetě, uložené při předaukční výstavě v regálu mezi dalšími knihami a písemnostmi. Objevil v nich unikátní soubor koláží, ve své době

zvaných fotomontáže, který dosud nikdy nebyl vystaven.

Trojice přátel, jejichž konkrétní podíl na jednotlivých částech souboru už se asi nepodaří určit, jak soudí znalec surrealismu Karel Šrp, v těchto kolážích typickým poetickým způsobem bojuje proti církevnímu, vojenskému i úřednímu autoritám. Ve vytříbeně střídavém prostoru Galerie Maldoror působí celý soubor mimořádně uceleným dojmem. Vystaveny jsou i desky, které celý poklad skrývaly, fotografie autorů koláží a další autentické drobnosti, které dotvářejí atmosféru celé výstavy.

Vystavený soubor koláží je zatím neprodejný. Jeho přítomnost v Praze, kterou francouzští surrealisté tak milovali, je vynikajícím dokladem

toho, že proud hodnot na trhu s uměním už dávno není jednosměrný a že naši sběratelé a nároční galeristé dokáží konkurovat světu. Třeba návštěva výstavy někoho inspiruje a dodá mu odvalu nakupovat umění v zahraničí. Dnes, kdy DPH při dovozu už není ostudných 22 procent z ceny díla, je podobný nákup mnohem výhodnější. Pro ty, kdo by si chtěli z Maldororu něco odnést, jsou na výstavě dostupné dvě kombinované techniky André Bretona.

Andělé a jiné bytosti

Pražská Galerie české plasty se ocitla koncem roku 2002 na rozcestí. Noví majitelé, společnost ArtPro s kurátorkou Nadiou Rowderovou, obohatili činnost stále prodejní galerie