

in.ihned.cz/kultura

## KNIHY

**Jan Vodňanský:  
Velká alternativní  
encyklopedie ptákovin**



REPRO: ACADEMIA

Nejnovější kniha Jana Vodňanského nabízí dosud nejkomplexnější vhléd do autorova vnitřního světa. Řečeno jeho vlastními slovy, jde o vyhledávání souvislostí tak jemných, že jsou v příliš jasném světle rozumu téměř neviditelné, a jak autor v jedné ze svých scénických přednášek dodává, „zjevují se jen výjimečně v šerosvitu fenoménů idiocie anebo geniality. Jsou případy, kdy oba tyto jevy do sebe navzájem plynule přecházejí tak, že není jasné, zda je to ještě idiocie, nebo už genialita... anebo naopak.“ Tomuto krédu zůstává autor věren i ve své encyklopedii. Osobité definice a analytické postřehy originálně propojuje s verši a glosami. Kniha tak poprvé nabízí právě ono jiskření mezi Vodňanským – svérázným patafyzickým teoretikem a Vodňanským – maniakálním tvůrcem zvukomalebných veršovaných absurdit. Tento žánrový kontrast je zde navíc umocněn původními ilustracemi Vladimíra Jiráňka. Academia

**Ronald Kessler:  
Úřad: Tajné dějiny FBI**

Americký Úřad pro vyšetřování (FBI) je v současné době na světě nejmocnější organizací pro potírání zločinu. Jeho začátky však byly víc než skromné. Tvořilo ho několik málo úředníků v původně bezejmenném oddělení Ministerstva spravedlnosti Spojených států s nevelkou oblastí působnosti a s minimálními pravomocemi. Řadu let trvalo, než agenti nově vytvořené organizace získali oprávnění zatýkat podezřelé osoby a nosit při výkonu služby zbraň. V dnešních dnech stojí tisíce příslušníků FBI v čele mezinárodního boje proti terorismu, o jiných „oborech“ trestné činnosti ani nemluvě. Kniha Ronalda Kesslera však nevypráví jen o pátrání po zločincích. Je skutečnou historií

vývoje FBI. Nemalá část příběhu je věnována kontroverzní postavě Edgara H. Hoovera, jenž úřadu natrvalo vydobyl mimořádné postavení mezi organizacemi pověřenými potíráním trestné činnosti a sám se svými bezohlednými zákulisními praktikami domohl postavení nedotknutelného a obávaného muže v pozadí. Rozvoj nových kriminalistických oborů, budování rozsáhlé, sofistikované organizace, úloha FBI za druhé světové války a za studené války, omyly, prohřešky a zločiny některých představitelů úřadu, komplikované vztahy ředitelů FBI s politiky – a někdy i nepatřičné zasahování úřadu do politického kvasu nejmocnější demokracie světa – o tom všem píše Ronald Kessler. Překlad: Miroslav Košťál BB Art



REPRO: BB ART

**Jiří Pilous:  
Se srpem v zádech aneb  
Malé dějiny posranosti**

Chybí-li Pilousovu románu něco, pak je to laskavá shovívavost vůči normalizačnímu hnoji. Zbabělost je zde zbabělostí, trapnost trapností, nechutnost nechutností, televizní zločinec televizním zločincem. Dějiny prosakují z druhého plánu skrze optiku subjektivních zážitků podaných se sarkasmem, sebeironií, smyslem pro gagy a absurditu, často formou parafrází a mystifikací. Vyprávěč sleduje linii několika osudů včetně svého a prokládá ji epizodickými fragmenty. Malé je zde velkým a velké malým, vnímáno očima školáčka, gymnazisty, vysokoškoláka a dospělého na prahu kariéry, který namočil nohu do všeho, ale nikdy ne tak docela. Stokrát se lze zasmát a stokrát zaplatat... Dokořán

## FILMOVÉ PREMIÉRY TÝDNE

## Otevřené moře

Susan a Daniel jsou dobře situovaný manželský pár. Jejich vztah je v poslední době vzhledem k pracovnímu nasazení napjatý. Slunná dovolená na Bahamách proto vypadá jako vynikající nápad – ovšem jen do okamžiku, kdy se dvojice rozhodne zúčastnit výletu ke korálovému atol. Po půlhodině strávené v lehkých potápěčských oblecích obdivováním podmořských krás se Susan a Daniel vynoří na hladinu a zjistí, že loď s ostatními turisty zmizela. Působivé drama, natočené s děsivou realističností a podle skutečných událostí, kombinuje žraločí dynamiku Čelistí (Jaws, 1975) s temnou děsivostí Záhady Blair Witch (The Blair Witch Project, 1999). Režie Chris Kentis. V hlavních rolích Blanchard Ryan, Daniel Travis, Saul Stein a další

*Open Water, USA 2003, 79 minut, do 15 let nevhodný, distribuce Bioscop*



FOTO: BIOSCOP

## Moje matka je na holky

Elvíře je něco přes dvacet a je stejně krásná jako nejistá. Žije se svými sestrami, Jimenou a Sol v matčině domě. Jejich matka Sofia je slavná klavíristka, která už léta neudrží s otcem dcer kontakt. Oslavy svých narozenin využije Sofia k tomu, aby dívčím oznámila velmi důležitou zprávu: opět se zamilovala. Dcery přijmou tuto novinu kladně. Matka je varuje, že její láska je o hodně mladší než ona, je z České republiky a také hraje na klavír... Klíčová informace přichází až na konec: Je to žena.

Film natočila Daniela Fejerman spolu s Inés París. Hrají Leonor Watling, Rosa Maria Sarda, Maria Pujalte, Eliška Sirová, Sylvia Abascal *A mi madre le gustan las mujeres, Španělsko, 96 minut, přístupný od 12 let, české titulky, distribuce Bontonfilm*

## Slavíci v kleci

V roce 1949 nastoupí nezaměstnaný učitel hudby Clément Mathieu jako odborný asistent na internátní školu pro problémové děti. Mimořádně přísný ředitel školy Rachin má i přes spartánskou výchovu problém udržet u žáků disciplínu. Mathieu se o to pokusí po svém. Začne je učit zpívat, a změní jim tím život. Důležitou komponentou Slavíků v kleci je hudba, která se stala doslova dalším hercem. Režie Christophe Barratier, hrají Gérard Jugnot, Francois Berléand, Kaddour Merad a další.

*Choristes, Les, Francie, 93 minut, titulky, distribuce Bontonfilm*

## Miluj mě, prosím

Mladý, talentovaný bankéř je posedlý představou, že krásná dívka, kterou pravidelně potkává v kavárně, je jeho bývalou životní láskou. Zahoří touhou získat ji zpět. Začne ji pravidelně sledovat při jejich návratech domů, postupně se stále více a více přibližuje... Jednoho dne získá potřebnou odvahu a vkrade se až do jejího apartmánu. Jeho touha ho zde přivede až k nebezpečnému odhalení, které může změnit celý jeho život... a nejen jeho...

Paul McGuigan obsadil do hlavních rolí Joshe Hartnetta, Dianu Kruger, Rose Byrne, Matthewa Lillarda, Jessicu Paré. *Wicker Park, USA 2004, 90 minut, distribuce Hollywood Classic Entertainment*