

**AACHEN****Albrecht Dürer**

Albrecht Dürer, snad nejdůležitější renesanční umělec severně od Alp, dosáhl vynikajících výsledků nejen ve svých malířských dílech, ale i grafikách. Suermondt-Ludwig-Museum v Cáchách (Aachen) vlastní rozsá-



lou sbírku jeho dřevorezů a mědirytin, v nichž vytvořil nové typy obrazů, které ovlivnily umění všech dalších století. Deset z těchto originálních grafik a 30 starých kopií je možno vidět od 20. listopadu 2004 do 23. ledna 2005 na výstavě „Albrecht Dürer – Černobílé výzvy“ (Albrecht Dürer – Apelles des Schwarz-Weiß). Současně a jako doplněk k této výstavě uvádí muzeum v malé kabinetní výstavě tištěné grafické listy současníků z Norimberku. Do Cách se lze dostat pohodlně za hodinu vlakem z letiště v Kolíně nad Rýnem/Bonnem. Jezdí dvakrát do hodiny a stojí 11,10 eur.  
[www.suermondt-ludwig-museum.de](http://www.suermondt-ludwig-museum.de)

**BARCELONA****Tibetské sošky**

„Velcí lámové Tibetu – Umění bronzového portrétního, 13. – 19. století“. Výstava pod tímto názvem představuje portrétování v kovu, které se v oblasti Tibetu a vysokého Himálaje začalo praktikovat již ve 12. století. Návštěvníci mohou zhlédnout celkem 58 bronzových sošek lámů z nejstarších náboženských řádů tibetského buddhismu. Do 2. ledna.  
Fundación Francisco Godia, 284 Valencia, principál.  
[www.fundacionfgodia.org](http://www.fundacionfgodia.org)

**BRUSEL****Fotografie 20. století**

Retrospektiva Elliota Erwitta představuje přibližně 120 černobílých fotografií amerického autora, který na snímcích zachytil druhou polovinu 20. století. Narodil se v Paříži ruským rodičům, ale v roce 1939 emigroval do USA. Proslavil se zejména fotografiemi takových vůdců jako Nixon či Chruščov a také díky snímkům psů. Do 12. prosince.  
Le Botanique, 236 Koningsstraat/Rue Royal  
[www.botanique.be](http://www.botanique.be)

**LONDÝN****Design**

Vyhlašený australský designér Marc Newson zaplnil svými objekty londýnské muzeum. Svůj uhlazeně futuristický styl vtiskl jízdním kolům, konceptu vozu Ford, sedadlům pro aerolinky Qantas či toaletám Design Museum. Výstava, která potrvá do 30. ledna, sleduje Newsonovu kariéru od raných projektů až po fantastní letoun Kelvin 40. Design Museum, 28 Shad Thames.  
[www.designmuseum.org](http://www.designmuseum.org)

**MILÁN****Maimonides a rukopisy**

„Od Mojžíše k Mojžíšovi: Maimonides mezi tradicí a modernou“ je název výstavy, která představuje staré hebrejské rukopisy filozofa a lékaře Mojžíše Maimonida. Význačný učenec se narodil ve španělské Córdobě, posléze se přestěhoval s rodinou do Káhiry, kde k židovskému právu přidal své čtrnáctisvazkové dílo Mišna Tóra, jenž sepsal v letech 1170 – 1180. Výstava končí 21. listopadu.  
Biblioteca-Pinacoteca Ambrosiana, 2 Piazza Pio XI.  
[www.ambrosiana.it](http://www.ambrosiana.it)

**NEW YORK****Opera podle Rushdieho**

Koncem října měla v New York City Opera světovou premiéru opera Harun a Moře příběhů, inspirovaná stejnojmennou dětskou knihou věhlasného spisovatele Salmana Rushdieho. Vypráví příběh šáha, který ztratil schopnost vyprávět veselé příběhy. Operu složil Pulitzerovou cenou ověřený skladatel Charles Wuorinen.  
The New York State Theater, 20 Lincoln Center  
[www.nycopera.com](http://www.nycopera.com)

**VÝSTAVA VE VÍDNI****Esence Paříže: Henri Cartier-Bresson**

Jen nemnoho fotografů vytvořilo snímky, které se tak hluboko vryly do naší paměti, jako se to podařilo Henrimu Cartier-Bressonovi. Dílu tohoto proslulého Francouze, který zemřel letos 2. srpna ve věku 95 let, je v rámci prvního vídeňského Měsíce fotografie věnována výstava v Muzeu města Vídně. Pod názvem „Esence Paříže“ začala 5. listopadu a potrvá až do 9. ledna 2005.

Svou první leicu si Cartier-Bresson pořídil ve 23 letech a od té doby jednoduše nepřestal pozorovat svět kolem sebe hledáčkem fotoaparátu. V roce 1947 spoluzaložil slavnou agenturu Magnum. Jak však dokládá vídeňská expozice, zůstávala hlavním tématem jeho díla Paříž, kterou Cartier-Bresson intenzivně fotografoval v letech 1929 až 1979. Řada z těchto

snímků – ať už se jedná o portrét Jean-Paul Sarrta, fotografie zamilovaných dvojic sedících v kavárničkách, nebo obrazy malého chlapce, který hrdě nese domů dvě láhve červeného vína – se postupem času stala svého druhu ikonami fotografie.



Muzeum města Vídně (Wien Museum) sídlí na náměstí Karlsplatz, ve 4. vídeňském obvodu. Otevřeno je denně mimo pondělí od 9 do 18 hodin. Vstupné je 4 eura, snížené 2 eura. Další informace na internetové adrese:

[www.wienmuseum.at](http://www.wienmuseum.at)



COPYRIGHT: HENRI CARTIER-BRESSON / MAGNUM PHOTOS

Henri Cartier-Bresson:  
Boulevard Diderot, 1969; Paris, 1955 (nahore)