

TIPY V ZAHRANIČÍ

in.ihned.cz/tipyvzahr

Divadelní festival

DĚLENÍ SLOV, TANCE A HUDBY

Od 6. do 11. listopadu bude Lipsko už posedmácté hostit Festival současného evropského divadla. Mottem letošního ročníku je Dělení a záleží zcela na hostujících souborech, jak toto téma zpracují, zda v rovině individuální, mezilidských vztahů či socio-politické. Vždy však půjde o situace, kdy je identita nabourávána nejrůznějšími vlivy a silami zvenci. Své pojetí přijede letos vyjádřit celkem 12 souborů z devíti zemí. Meze se nekladou ani formě vyjádření, divadelníci si mohou zvolit činohru, tanec či hudební představení. Festival letos otevře Gisèle Vienne, vycházející hvězda francouzského divadla, která předvede kus s názvem Píseň zemřelých dětí. V melancholickém a zároveň děsivém představení nabízí hravou a fascinující formou sondu do



témat, jako je týrání, zneužívání a smrt dětí. Festivalové performance uzavře naopak divadelní soubor Emilio Greco I PC z Nizozemska. V jejich opojném tanečním vystoupení s názvem Peklo, inspirované Dantovou Božskou

komedií, půjde tentokrát o dělení lidské duše mezi nebe a věčné zatracení. Osvěžením festivalu bude určitě hra Svadby a soudy předního chorvatského režiséra Branka Brezovce nebo Duet dvou sedících choreografa Jonathana Barrowse a skladatele Mattea Fargiona. Ačkoliv název svádí k představě statické podívané, jedná se o dynamické taneční vystoupení, kde si zahrají především ruce a nohy. Českou republiku bude na festivalu reprezentovat taneční studio Farma v jeskyni, které předvede své, kritiky velmi ceněné, představení Čekárna. Součástí festivalu jsou také workshopy, diskuse a filmové projekce, prostor dostane například jedenáctidílný cyklus „Tragedia Endogonia“ Romea Castellucciho, režiséra italského divadelního souboru Societas Raffaello Sanzio.

<http://www.euro-scene.de>

BRÉMY

Paula v Paříži

U příležitosti 100. výročí úmrtí malířky Pauly Moderson-Beckerové uspořádalo Muzeum umění v Brémách výstavu padesátky jejích nejlepších děl. Ta budou moci návštěvníci vůbec poprvé porovnat s obrazy pařížské avantgardy na přelomu 19. a 20. století. Paula Moderson-Beckerová (1876 až 1907) navštívila Paříž za svůj krátký život celkem čtyřikrát. Setkala se zde s díly tehdejší mo-



derny, kam patřili Cézanne, Gauguin, Van Gogh nebo tehdy začínající Picasso a Matisse. Na základě zkušeností s jejich výtvarným pojetím začala malířka používat jasné barvy a prekubistický jazyk forem, do té doby v Německu neznámý. Její práce začalo Muzeum umění v Brémách shromažďovat ve třicátých letech. Výstava, která potrvá do 24. února, by ale nemohla vzniknout bez pomoci dalších institucí po celém světě.

<http://www.kunsthalle-bremen.de/Exhibitions/>

ROTTERDAM

Jak se vyvíjel design

Výstava Surreální předměty – surrealismus a design v Museu Boijmans Van Beuningen ukazuje šokující a bizarní svět surrealistického umění v celé jeho extravagantní rozmanitosti a odhaluje, jak tento antimodernistický umělecký směr, založený na idejích Freuda a Marxe, postupně infiltroval do módy, divadelní scénografie, architektury a designu. Světově známé malby Giorgia de Chirico, Salvátora Dalího nebo Reného Magritta kombinuje výstava s některými průlomovými objekty své doby, jako je žehlička s hřebíky, dílo Mana Raye. Výstava bude otevřena do 13. ledna.

<http://www.boijmans.rotterdam.nl>



HÁG

Zlatý věk portrétu

Nizozemské mistry připomíná výstava Holandské portréty – věk Rembrandta a Franse Halse, která



je do 13. ledna k vidění v Museu Mauritshuis. Expozice 17. století, zlatý věk portrétu, kdy se nechal zvěčnit každý gentleman, který v té době něco znamenal. Jednalo se především o šlechtice a církevní hodnostáře, vymalovat se však dávali také obchodníci, ge-

nerálové nebo vysocí úředníci. Portréty byly tehdy důkazem jejich postavení, cti a fyzické síly. Výstava zahrnuje 55 prací od 35 různých portrétistů, přičemž největší část zaujmají díla Rembrandta a Franse Halse.

<http://www.mauritshuis.nl>

INZERCE

Rychlík od HP umí vše

Mít doma nebo v kanceláři tiskárnu, kopírku i skener v jednom zařízení, v jedné "krabici" a na jednom místě - kdo by nechtěl? Novinka od Hewlett-Packardu s označením HP Photosmart C8180 tuto výhodu přináší a znamená současně i nejrychlejší a nejjednodušší způsob, jak tisknout fotografie. Pro zjednodušení archivace vám navigaci usnadní dotykový 3.5-palcový displej a integrovaná jednotka CD/DVD umožní potisk povrchu vašich médií vlastním textem nebo obrázkem.

Kromě toho vám tato "nadupaná" multifunkce zaručí snímky i dokumenty v dokonalé kvalitě, funkce kopírky i skeneru, jakož i bezdrátové a ethernetové připojení. Jedním stiskem tlačítka pak spustíte účtyhodnou rychlost tisku nebo kopírování až 34 stran za minutu, praktický Bluetooth® nebo šikovnou technologii HP Smart Web Printing, která umí tisk webových stránek bez okrajů. Tento Photosmart je prostě na nejobtížnější úlohy připraven více než dokonale a doma nebo v menší kanceláři bude zcela jistě vítaným společníkem.



IN-000624