

BARCELONA
Giuseppe Penone

V barcelonském CaixaForu si mohou návštěvníci prohlédnout retrospektivní výstavu zhruba osmdesáti děl italského sochaře Giuseppe Penonea. Ten byl na konci šedesátých let minulého století členem uměleckého hnutí Arte Povera, které prosazovalo tzv. nízké umění. Na výstavě, která je organizována pařížským centrem Pompidou, je k vidění například i umělcova obří nástěnná malba akátového trnu. Expozice bude přístupná do 16. ledna.

www.fundacio.lacaixa.es

BERLÍN
1945 – Aréna vzpomínek

Jediné téma – druhá světová válka – spojuje mnoho fotografií, maleb i filmových dokumentů, které jsou nyní k vidění



v berlínském Deutsches Historisches Muzeu. Exponáty pocházejí z téměř třiceti zemí světa a návštěvníci si je mohou prohlédnout do 27. února 2005.

www.dhm.de

BRUSEL
Plakáty z Belle Epoque

Bruselské Ixelles Muzeum vystavuje zhruba dvě stovky plakátů ze své rozsáhlé sbírky, kterou získalo v roce 1906 od Josepha Bottea. K vidění jsou díla francouzských, anglických a belgických mistrů, například Charlese Rennie Macintoshe, Victora Mignota či Toulouse-Lautreca. Výstava bude otevřena do 16. ledna 2005.

www.musee-ixelles.be

DRÁŽDANY
Dny české kultury

Tak se nazývá největší přehlídka české kultury v Německu, která se nyní koná až do 14. listopadu v Drážďanech. Návštěvníci zhlédnou bezmála 100 akcí. Například 6. listopadu se v prestižním Frauenkirche představí specialisté na hudbu období baroka: soubor Musica Florea. Tamtéž 13. listopadu vystoupí špičkové Škampovo kvarteto. V Míšni se 6. listopadu v Městském divadle objeví Černé divadlo Ji-

řího Srnce, tradiční zájem německých diváků o literární čtení letos uspokojí mimo jiné uvedení díla mladého českého spisovatele Jaroslava Rudiše, který je v Německu nyní velmi oblíbený. Součástí Dnů české kultury jsou samozřejmě i výstavy. V Českém centru je možné zhlédnout výstavu českého fotografa Jindřicha Štrejta, v Saské zemské a univerzitní knihovně pak zase výstavu politických karikatur Josefa Čapka.

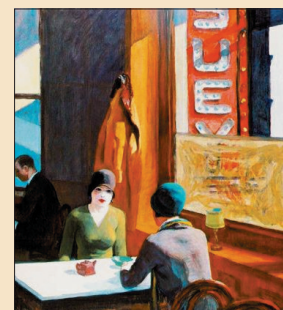
DUBLIN
Německý sen

Tak se nazývá výstava v dublinské National Gallery of Ireland, která představuje díla německého romantismu, vytvořená v letech 1800 až 1860. Kromě portrétů jsou k vidění také idyllické krajiny z doby Goetheho až po poezii a prózu pozdního romantismu. Mezi šedesáti exponáty zaujme tvorba například Karla Friedricha Schinkela či Carla Blechena. Výstava potrvá do konce ledna.

www.nationalgallery.ie

KOLÍN NAD RÝNEM
Edward Hopper

Souhrnnou retrospektivu amerického malíře Edwarda Hoppera (1882 – 1967) předsta-



vuje nyní kolínské Museum Ludwig. Výstava potrvá do ledna 2005. Jeho díla patří mezi nejznámější a nejvýznamnější z amerického umění 20. století. Obrazy, jako jsou např. „Noční dravci“ (Nighthawks) z Chicagského uměleckého institutu se staly ikonami moderního malířského umění. Hopperův nemilosrdný realismus předurčil image Ameriky. Obrazy Edwarda Hoppera dosáhly svého vrcholu během 30. a 40. let, jako spojení a předzvěst vývoje amerického umění v 50. a 60. letech – abstraktního expresionismu a Pop Artu. Obě hnutí tvoří významnou součást stále sbírky v Museu Ludwig. Výstava je organizována ve spolupráci s londýnským Tate Modern.

www.museenkoeln.de/english/museum-ludwig

VÝSTAVA VE VÍDNI**Jedinečná výstava Rubensových děl**

Více než padesát muzeí z celého světa zapůjčilo do Vídně své obrazy a kresby Petera Paula Rubense. Vídeňská Albertina tak tomuto snad nejvýznamnějšímu baroknímu umělci mohla uspořádat jednu z doposud vůbec nejobsáhlejších výstav. Vedle mistrovských děl zařadili organizátoři do expozice i náčrty a kresby, které umožňují sledovat umělcův tvůrčí proces.

Vlámský malíř Peter Paul Rubens (1577 – 1640) byl už za svého života velice žádaným umělcem. Provozoval velkou dílnu v belgických Antverpách, v níž jeho návrhy realizovali často Rubensovi spolupracovníci. Výstava v Albertině se však zaměřuje výlučně na „vlastnoruční“ autorovu tvorbu. Poprvé po čtyřech stoletích lze v expozici vidět pohromadě obraz „Daniela v jámě lvové“ spolu s veškerými dochovanými náčrty. Celá jedna místnost je věnována nejdůležitějšímu Rubensově pozdnímu dílu, „Zahradě lásky“. Tvorbu je tak možné sledovat od bri-

lantních olejových skic a kreseb až po dokončená díla. Slavné studie podle antických děl a velkolepých historických obrazů, mytologická a biblická vyobrazení, portréty a krajiny doplňují též Rubensova vyobrazení jeho dětí. Dětské portréty, mezi nimi proslulý a po třiceti letech poprvé znovu vystavený obraz syna Nicolaase, představují jeden z vrcholů této velké výstavy.

Jádro expozice tvoří třicet nejdůležitějších listů Albertiny, která vlastní světově unikátní sbírku Rubensových kreseb (celkem 70 děl). Díky zápůjčkám z evropských i zámořských muzeí, mimo jiné National Gallery ve Washingtonu, Metropolitanu muzea v New Yorku, londýnského Britského muzea, pařížského Louvru či petrohradské Ermitáže, se ve Vídni podařilo shromáždit na sto šedesát Rubensových nejdůležitějších děl, 40 obrazů a olejových skic a 120 kreseb. Výstava „Peter Paul Rubens“ potrvá do 5. prosince.

www.albertina.at



FOTO: © RUBENSHAUS, ANTWERPEN

Peter Paul Rubens, autoportrét, okolo r. 1623 (61,6 x 45,1 cm)