

# Getty Center



**M**álokteré význačné světové muzeum láká tisíce návštěvníků spíše formou než obsahem. V případě kalifornského Getty Centra jsou sbírky sice zajímavé a cenné, ale přesto zůstávají ve stínu jedinečné a odvážné architektury samotných budov a přilehlých zahrad.

Komplex bílých domů posazený na vršku jednoho ze zelených kopců Santa Moniky připomíná z dálky hrad. Dole je v oparu Tichý oceán a ze smogu vystupují mrakodrapy Los Angeles stejně jako nekonečné řady ulic a domů této megapole. Tam nahoře, kam návštěvníky od parkoviště zapuštěného do úpatí hory vyváží počítačem řízený vlak, se to hemží nápady stavitele Richarda Meiera.

## Architektura

Celý komplex je do krajiny zasazen tak, aby zvýraznil jak samotnou stavbu, tak i prostředí a zároveň tvořil organický celek. Jednotlivé budovy jsou v areálu na vršku rozmístěny kolem centrálního ná-

městíčka, kam přijíždí vlak. Základním stavebním materiálem budov i venkovní dlažby je travertin. Pochází z okolí Říma a jeho množství je ohromující: 16 tisíc tun. Výběr nebyl náhodný, světlá barva travertinu umně využívá kalifornské slunce: ráno jej odráží a v podvečer chytá medovou barvu.

Na všechny strany se nabízí krásné pohledy. Architekt si pohrával s několika styly. Křivo-

čaré elementy, jako třeba kruhová vstupní hala do muzea či „baldachýn“ nad sálem Harolda M. Williamse, odkazují na baroko. Jasná a horizontální otevřenost celého areálu zase připomíná význačné kalifornské modernisty (Rudolf Schindler, Richard Neutra, Frank Lloyd Wright).

Meier se při stavbě držel přirozené topografie, a tak všech šest budov Getty Centra vlastně kopíruje hřeben a jeho ne-

rovnosti. Otevřenost areálu není myšlena jen vůči krajině, ale i vůči návštěvníkům. Galerie, kanceláře i sál vedou na nádvoří a na terasy. Do všech kanceláří, ale i do galerií proudí dostatek denního světla – jeho intenzitu (kvůli ochraně obrazů) reguluje počítačem ovládaný systém stínění. Majitelé sousedních pozemků stanovili, že budovy Centra nebudou víc jak dvoupodlažní. Proto všechny stavby mají podzemní patra a jsou propojeny chodbami. Důležitou součástí jsou také rozlehlé terasovité zahrady plné subtropické flóry a fontánek – dílo umělce Roberta Irwina.

## Interiéry

V kruhové budově na západní straně areálu sídlí The Getty Research Institute, další stavby jsou Restaurace a kavárna, východní budova patří Getty Conservation Institute, v severní jsou kanceláře a pak už zmíněné Auditorium, kde se promítají filmy, konají přednášky i koncerty.

Samotné J. Paul Getty Museum se skládá z pěti propojených pavilónů a obklopuje ústřední náměstíčko. Návštěvníci mohou sbírky sledovat buď chronologicky, nebo si pavilóny prohlížet libovolně. Stále sbírky jsou věnovány evropským malířům, sochařům a dalším výtvarným umělcům v dlouhé éře před 20. stoletím. Druhá stálá expozice patří americké a evropské fotografii 19. a 20. století. ● (dr)



FOTO: ARCHIV

## INFORMACE

The Getty Center (1200 Getty Center Drive, Los Angeles, CA 90049)

Nachází se blízko San Diego Freeway (Interstate 405) a Santa Monica Freeway (Interstate 10). Z 405 se sjede na Getty Center Drive a pak podle ukazatelů k parkovišti. Otevřeno: ÚT – ČT 10 – 18, PÁ a SO 10 – 21, NE 10 – 18 h, zavřeno v PO a o hlavních amerických svátcích.

Vstupné je zdarma, poplatek za parkoviště 5 USD.  
[www.getty.edu/museum/](http://www.getty.edu/museum/)