



AMSTERDAM Modely lodí

Výstava v amsterdamském Nederlands Scheepvaartmuseum představuje hlavní exponáty z kolekce námořního muzea. Návštěvníci si tak mohou prohlédnout modely lodí ze dřeva, kovu, plastu a dalších materiálů. Výstava potrvá do 1. září příštího roku.

www.generali.nl/scheepvaartmuseum

KOLÍN NAD RÝNEM Všechna má zvířata

Výstava pro celou rodinu v kolínském Römisch-Germanisches Museum představuje kolekci římských mozaik, fresek a soch se zvířecími motivy. K vidění bude do 11. ledna 2004.

www.museenkoeln.de

LIVERPOOL Duch bitvy u Británie

Výstava v liverpolském Merseyside Maritime Museum vy-

práví návštěvníkům příběhy lidí, kteří žili a pracovali v období druhé světové války a především v době leteckého útoku v květnu 1941 v Liverpoolu. Součástí této výstavy je i expozice v nedalekém Museum of Liverpool Life, kde je k vidění dům i se zahradou z válečného období. Dobová vozidla je zase možné si prohlédnout v Great Western Railway building. Expozice bude přístupná do května 2004.

www.nmgm.org.uk

LONDÝN Gotické umění 1400 – 1547



Výstava v londýnském Victoria & Albert Museum představuje návštěvníkům jedno z nejdramatičtějších období anglické historie prostřednictvím vzácných uměleckých děl. K vidění jsou přes tři stovky prací od slavných umělců té doby. Výstava potrvá do 18. ledna.

www.vam.ac.uk

Divadlo

Hru Arthura Millera s názvem The Price (Cena) uvádí až do 17. ledna příštího roku londýnské Apollo Theatre. Pojednává o devětaosmdesátiletém prodejci nábytku, který se po letech odloučení setkává se svým bratrem. Režie patří Seanu Holmesovi, v hlavních rolích se představí Warren Mitchell a Larry Lamb.

MNICHOV Cy Twombly

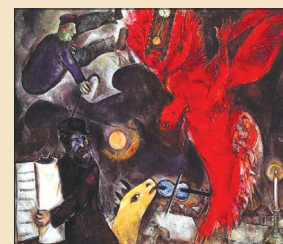
Dvanáctidílný cyklus „Lepanto“ od Cya Twomblyho představuje návštěvníkům mnichovská Alte Pinakothek. Cyklus byl vytvořen pro benátské Biennale 2001. Obrazy přitom představují bitvu o Lepanto v říjnu roku 1571, kdy takzvaná Svatá liga, tedy spojení španělských, benátských a papežských vojsk, porazila turecké loďstvo v Korinském zálivu. To následně vedlo k pádu osmanské říše. Výstava potrvá do 24. listopadu.

www.stmwfk.bayern.de/kunst/museen/pinalt.html

VÍDEŇ

V okouzlení modernismem

Soukromou sbírku rodiny Obersteigů vystavuje až do konce listopadu vídeňská Kunstforum Bank Austria. Návštěvníci si tak prohlédnou klasická moderní díla z Picassova ranného období nebo mistrovské práce



od Marka Chagalla a Paula Cézanne.

www.kunstforum-wien.at

Smrt na Nilu

Výstava ve vídeňském Papyrismuseum je o pohřebních rituálech ve starém Egyptě. Představuje objekty a texty, které přibližují přípravu pohřbů, pohřby samotné a vzpomínání na zesnulé. Expozice bude přístupná do 5. března 2004.

www.onb.ac.at



VÝSTAVA V LONDÝNĚ

V Londýně rozkvetly Benátky na výstavě Turnerova díla

Ačkoli londýnské ulice v těchto dnech dávají za pravdu pověsti pošmourného, deštivého města, rozzářily se v anglické metropoli barvy Benátek. Galerie Tate Britain uspo-

řádala totiž soubornou výstavu děl předimpressionistického malíře Josepha Turnera, který byl, jako mnoho romantických umělců, italským městem mocně inspirován.



Těsně před výstavou její kurátor Ian Warrell usoudil, že dva z vystavovaných obrazů nejsou Benátky, ale anglický přístav Portsmouth. Jde o plátno původně označené jako Sváteční scéna na benátské laguně a další obraz pojmenovaný Procesí lodí s kouřem v pozadí, Benátky 1845. Tato díla J. M. W. Turnera dostala nové popisky, a to Příjezd Ludvíka Filipa do Portsmouthu 8. října 1844 a Vylodění Ludvíka Filipa v Portsmouthu 9. října 1844.

Výstava ukazuje nejen Turnerovy vlastní oleje, kresby, skicáře a akvarely, ale i jeho vzory a zdroje. Dnešní člověk uvyklý na Benátky při měsíčním svitu si zde uvědomí, že právě to patří k objevům Turnerova romantického období. Předchůdci, mezi nimiž k nejvýraznějším patřil Canaletto, malovali Benátky zpravidla v plném slunečním světle, aby vystihli jejich slávu a moc. V Turnerově generaci se zdroje inspirace pro obrazy zdalekých krajů stopují snáze než dnes. Jelikož neexistovaly ani turistické průvodce, ani masová turistika, byla to především díla jiných umělců. Turnerův současník lord Byron věnoval část své básně Childe Haroldova pouť právě Itálii a Benátky v ní zobrazuje jako magické město snů.

(čtk)

www.tate.org.uk