

## VÍKEND V ČECHÁCH

in.ihned.cz/cr

dnešní podoba pochází z doby krátce po zmíněném požáru roku 1712. Kostel, spojený krytou chodbou se zámek, vypadá při pohledu z náměstí poměrně nenápadně. O to monumentálněji však působí zahradní průčelí, otevřené do francouzské zahrady a navazujícího anglického parku.

### Obrazy zámeckého služebnictva

Manětínský zámek je rovněž produktem barokní doby těsně po požáru, architektem stavby byl snad Tomáš Hafenecker (některé prameny však projekt připisují Santinimu). Objekt je v sezoně otevřen pro veřejnost (do konce října už jen o víkendech), v interiérech lze spatřit četné příklady barokního mobiliáře a také zcela ojedinělou kolekci třinácti obrazů zámeckého služebnictva. Za návštěvu stojí i volně přístupná zámecká zahrada, která byla před několika lety vzorně obnovena. A když po prohlídce dostanete hlad, můžete zajít do zámecké restaurace.

Vydáte-li se z manětínského náměstí východním směrem, dostanete se na takzvanou Vysokou cestu, která vede ve svahu nad údolím. Lemuje ji patnáct volně stojících vrcholů.

## Jak se tam dostat

Na to je výstižná odpověď. Klopotně! Jen málo míst v Čechách je tak špatně dostupných jako Manětínsko. Na veřejnou dopravu raději zapomeňte, autobusy do Manětína jezdí prakticky jen z Plzně (o víkendech však sporadicky). Na nejbližší železnici narazíte na zastávce Mladotice (trať Plzeň – Žatec), vzdálené z Manětína 9 km. Autem je to z Prahy asi 110 km, cesta vám zabere přibližně dvě hodiny. Jedte po karlovarské silnici až na jesenickou křižovatku a pak přes Jesenici, Ždár a Rabštejn nad Střelou. Druhou, o 20 km delší možností je pohodlnější jízda po dálnici z Prahy do Plzně, odtud pokračujte po E49 směr Karlovy Vary a brzy odbočte na okresku č. 205. Po ní dojedete přes obce Nekmír, Loza a Dražňov do Manětína. Silnice kolem Manětína vyžadují kvalitní tlumiče a vysokou pozornost, nebezpečných míst je na zdejších cestách více než dost.



Manětínské náměstí s děkanským kostelem svatého Jana Křtitele. Barokní ráz dodali městu po velkém požáru v roce 1712 vynikající umělci jako Santini, Mathey, Brandl nebo Brokoff.

FOTO: ŠTEPÁN VÍTEK

ně barokních soch, zobrazujících svaté. Právě tento soubor (většinu plastik zhotovil Josef Herscher) činí Manětín unikátním a při procházce je těžké se ubránit srovnání s pražským Karlovým mostem.

Vysoká cesta posléze klesá k potoku a zakončuje ji monumentální chrám svaté Barbory. Tento původně hřbitovní kostel pochází, na rozdíl od už zmíněných staveb, z doby krátce před požárem (1697). Na první pohled je to skvělá raně barokní architektura, ovšem v současnosti značně zdevastovaná. Přestože se jedná o mimořádně hodnotnou stavbu, která uvnitř skrývá obrazy Petra Brandla a sochy Jan Brokoffa, není interiér přístupný. Otřískaná fasáda kostela, tolik připomínající zchátralé chrámy především v severních Čechách, volá o pomoc. Snad se tedy jednoho dne dočká rekonstrukce i tento skvost.

### Vzhůru na ploché vrcholy

Výjimečný však není jen samotný Manětín, nýbrž i okolní krajina. Charakteristickým prvkem jsou tu stolové hory sopečného původu. Jde o výrazné vyvýšeniny tvořené čedičem nebo jinou vulkanickou horninou, které převyšují okolní terén o zhruba dvě stě metrů. Na rozdíl třeba od Českého středohoří se ovšem jedná o sopečné příkrovy, které mají sice strmé svahy, ale ploché vrcholy – proto při pohledu z dálky připomínají stoly. Nejrozsáhlejší ze zdejších stolových hor, Chlumská hora (651 m), se zvedá přímo nad Manětínem a chrání město před severními větry.

Symbolem kraje je však asi deset kilometrů vzdálený vrch Vladař (693 m), známý



Stolová hora Kozelka u Manětína

mimo jiné událostmi z počátku husitských válek. Na podzim roku 1421 se tu Jan Žižka se svojí družinou po několik dnů bránil přesile nepřátel. Vrchol Vladaře je zcela placatý, zarostlý křovisky a nepřehledný (snadno se tu ztratíte), kamenné valy upomínají na prehistorické osídlení.

Prudké, místy až kolmé svahy a ploché vrcholy má také Kozelka (660 m), tyčící se asi pět kilometrů západně od Manětína →