



Kaple sv. Floriána v Kladně prošla v nedávné době celkovou rekonstrukcí. Uskutečněná obnova jen podtrhuje působivé uplatnění této sakrální památky, která svým významem přesahuje hranice Kladna.

plochostropá. Kostel prošel dílčí opravou v roce 1704, rozsáhlou rekonstrukcí a přestavbou pak v letech 1903 – 1904. Podle návrhu E. Sochora byla přistavěna nová loď a sakristie. V sedmdesátých letech 20. století obdržela bělečská pamětihodnost novou střechu.

Ke kostelu, jenž byl mnohokrát vykraden a vnitřek celý zničen, přináležel dřevěná zvonice z roku 1717. Je bedněná, krytá šindelem, postavená na zděné podezdívce. Zub času zvonici značně poničil, a proto v roce 1969 podstoupila renovaci. Původně v ní visely dva zvony. Jeden se stal obětí první světové války, druhý někdo ukradl v létě 1996.

Do Kladna za barokním skvostem

Všechny dosud uvedené objekty čekají na další opravy, a tak aby tento díl seriálu o sakrálních stavbách nebyl tak pesimistický, na závěr dnešního putování nabídneme čerstvě opravenou kladenskou barokní lahůdku, kapli sv. Floriána.

Nachází se na frekventované pěší zóně Kladna, v ulici T. G. Masaryka. Zajímavě koncipovanou barokní stavbu navrhl Kilián Ignác Dientzenhofer. Objekt má



v půdorysu kříž se středem ohraničeným osmihranným prostorem pod kopulí o průměru 8,9 m a zaklenutím ve výšce 16,2 m. Na průčelí centrální stavby kouzelně vyniká autorova invence v provedení „kaskády“ kladí a říms. Střechu kaple zdobí benediktinský kříž, který připomíná spiritualitu tohoto řádu. Základní kámen kaple byl položen roku 1751. Smrt slavného architekta v témže roce ale její dokončení oddálila. Došlo k němu až roku 1872, po předchozí uskutečněné sbírce, a použilo se všech architektonických detailů navržených Dientzenhoferem. Pro něho to byla poslední stavba v jeho životě.

Kaple prošla několika opravami, dnešní podobu jí vtiskl počátek 21. století. Z hlediska barokního pojetí připomíná období let 1705 až 1848, kdy se do urbanismu města nemálo zapsal mnišský řád benediktinů z Břevnov-

ského kláštera, v jehož držení se tehdy Kladno nacházelo.

Zároveň vhodně doplňuje skladbu nejvýznamnějších kladenských kulturních památek.

Kdo je kdo

Josef Mocker (1835 – 1899)

Známý český architekt, který proslul jako stavitel-restaurátor. Vyškčil se ve Vídni, aby poté ovlivnil vzhled řady významných historických stavebních památek naší země. Mocker vyznával pseudogotický puristický směr (snaha o stylovou čistotu ve tvorbě) a v tomto duchu koncipoval stavby: školní budovy, chrámy (např. sv. Víta v Praze, Petra a Pavla na Vyšehradě, sv. Barbory v Kutné Hoře), Schwarzenberskou hrobku v Třeboni, probošství na Hradčanech aj. Stejně ovšem postupoval i při svých pracích restaurátorských (Karlštejn, Křivoklát, Konopiště, Pražská brána, Mostecká věž apod.), takže jim všem vtiskl jednotný ráz architektury druhé poloviny 14. století.

Mezi ně patří například novorománský kostel Nanebevzetí Panny Marie, v byzantském slohu vystavěný kostel sv. Václava či novorenesančně laděné objekty bývalé židovské synagogy, eventuálně kladenské radnice, vystavěné podle projektu Jana Vejrycha.

Příští díl nás po mírné odmlce zavede opět na území Moravy, konkrétně na Jesenicko. ■

ALEXANDRA M. VIDEMANNOVÁ

Foto: autorka



Kladenské náměstí zdobí novorenesanční radnice a novorománský kostel Nanebevzetí Panny Marie. Oba objekty byly postaveny na konci 19. století.

IN magazín Hospodářských novin • Šéfredaktor listu: Petr Šimůnek • **IN magazín**: Tomáš Wehle (vedení), Libor Ševčík, Tereza Hromádková, Kateřina Hovorková, Eva Petrová (grafika)
Redakce: Dobrovského 25, 170 55 Praha 7, **mail**: in.hn@economia.cz, **telefon**: 233 073 071, **fax**: 233 072 060 • **Přijím inzerce**: Inzertní oddělení Economia a.s., Dobrovského 25, 170 55 Praha 7, **telefon**: 233 071 782 • **Tisk**: Moraviapress, a. s., Břeclav • **Samostatně neprodejný**