

## TIPY V ZAHRANIČÍ

### THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyvzahr

#### ANTVERPY

##### Jak se móda otáčí zpět

Nová výstava v antverpském ModeMuseum vznikla díky vzájemné spolupráci mezi zdejšímu Muzeem módy a londýnským Victoria a Albert Muzeem. Expozice přibližuje návštěvníkům vztah současné módy k minulosti. Potrvá do konce ledna 2005.

[www.momu.be](http://www.momu.be)

#### FRANKFURT

##### Plakáty z Afriky

Nová výstava ve frankfurtském Museu der Weltkulturen představuje návštěvníkům současné umělecké plakáty z Beninu a Ghany. Nejvíce jsou zastoupeny plakáty inzerující nejrůznější služby – například kadeřnické, krejčovské či truhlářské. K vidění jsou ale i politické a sociální plakáty. Výstava potrvá až do konce ledna 2005.

[www.mdw.frankfurt.de](http://www.mdw.frankfurt.de)

#### MANCHESTER

##### Móda v jazzové době



Galerie kostýmů nyní vystavuje svou sbírku večerních rób i běžného denního ošacení z let 1920 až 1930. Expozici, která potrvá až do 31. března příštího roku, doplňují ukázky módních doplňků z tehdejší doby.

[www.manchestergalleries.org](http://www.manchestergalleries.org)

#### PAŘÍŽ

##### Capa známý a neznámý

V rámci 50. výročí smrti slavného fotografa Roberta Capy (1913 – 1954) uspořádala pa-

řížská Bibliothèque Nationale de France výstavu jeho nejslavnějších snímků. Kromě záběrů z nejrůznějších koutů světa je možné si prohlédnout i jeho portréty slavných osobností. Výstava potrvá do konce roku.

[www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)

#### Tašky

Na neobyčejné výstavě v pařížském Musée de la Mode et du Textile si mohou návštěvníci prohlédnout téměř čtyři stovky tašek, kabelek a batohů, které byly vyrobeny z různých materiálů, v různých velikostech, pro různé účely a především v různých dobách. Výstava potrvá do 20. února 2005.

[www.ucad.fr](http://www.ucad.fr)

#### VÍDEŇ

##### Rakouská architektura 20. a 21. století

Reprezentativní přehlídku rakouské architektury 20. a 21. století pořádá ve svých pro-

storách Vídeňské centrum architektury. Výstava je rozčleněna do deseti tematických celků, které jsou představovány ve třech etapách. Struktura výstavy umožňuje sledovat chronologickou posloupnost určitých fází architektonického vývoje. Zároveň je však cílem i to, aby měl návštěvník možnost dozvědět se více detailních informací k jednotlivým prezentovaným projektům. Návštěvníci přitom mohou v centru zhlédnout ještě expozici zachycující dění v rakouské architektuře od poloviny 19. století do roku 1958.

[www.azw.at](http://www.azw.at)



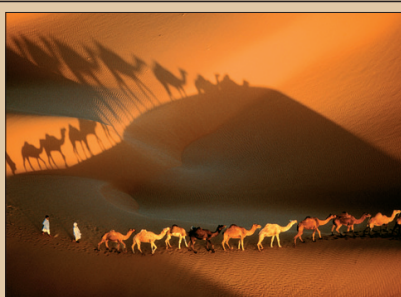
### VÝSTAVA VE VÍDNI

#### Yann Arthus-Bertrand ukazuje Zemi seshora

Fotografická výstava „Earth from Above“ francouzského fotografa Yanna Arthuse-Bertranda, umístěná pod širým nebem před hlavním vchodem do uměleckého komplexu MuseumsQuartier ve Vídni, je díky velkému zájmu publika prodloužena do konce října tohoto roku. Výstava 120 velkoformátových tabulí představuje působivé snímky Země, které Arthus-Bertrand pořídil z vrtulníku, letadla i balónu. Fotografie pouštních oblastí i arktické polární krajiny, pustých částí země i přelidněných ghatt ukazují planetu ve všech jejích přirozených, ale i člověkem zapříčiněných podobách. Divák se tu konfrontuje s uměleckým dílem přírody, zároveň ho však fotograf upozorňuje na její ohrožení. Výstava, již lze navštívit zdarma a 24 hodin denně, se poprvé konala v roce 2000 v Lucemburské zahradě v Paříži, kde ji navštívilo dva a půl miliónu lidí. Pořadatelem výstavy je dánská ekologická organizace EarthMatters.

V průběhu posledních patnácti let prolétal fotograf Yann Arthus-Bertrand více než sto zemí světa a ze vzduchu udělal přes sto tisíc obrázků. Tento projekt ho přivedl od primitivních beduínských kmenů v poušti státu Mali až do brazilských slumových čtvrtí, z amazonské rozlehlé džungle až k vulkánům na Islandu. Díky autorově důrazu na ochranu přírody podpořila projekt již od samého počátku světová organizace UNESCO.

Fotografie doprovázejí komentující texty, místa vzniku snímků jsou zakreslena na mapkách světa. V informačním stanu jsou k dispozici informace k trvalé udržitelnému rozvoji, koupit se tu dají knihy, plakáty i publikace s fotografiemi Yanna Arthuse-Bertranda. Informační stan, kde je též možné zhlédnout film o fotografově práci, je otevřen denně od 10 do 20 hodin.



#### Karavana velbloudů v dunách u Nouakchottu, Mauritánie

Díky svým 9 milionům km<sup>2</sup> představuje Sahara největší poušť světa. Rozkládá se na území 11 zemí. Na jejím západním okraji leží Mauritánie. Země, která se ze dvou třetin skládá z pouště a trpí následky dezertifikace – vytváření pouště způsobené člověkem. Značné mycení a intenzivní využívání vegetace pro pastvu a zemědělské účely vedlo k postupnému vytlačení rostlin, zajišťujících pevnost půdy. Zároveň tyto činnosti způsobily stále větší rozšiřování písečných ploch. Dnes je pískem ohroženo již i mauritánské hlavní město Nouakchott.



#### Koberce v Marakéši, Maroko

Maroko je důležitým centrem produkce koberců. Vyrábějí se tradičním způsobem z vlny, někdy se kombinují s hedvábím, bavlnou nebo velbloudími či kozími chlupy. Barvy a ornamenty prozrazují, ze které oblasti pocházejí, a ve Vysokém Atlasu, na jehož výběžcích Marakéš leží, se nacházejí ty nejteplejší tóny. Pracovní síla sestává z žen, spolupracují i děti. V Maroku je více než 500 tisíc dětí mladších 13 let, které jsou nuceny pracovat a nemohou se vzdělávat. Na světě je celkem 211 miliónů pracujících dětí ve věku od 5 do 14 let (téměř 1/5 této věkové skupiny). Z toho 73 miliónů dětí je mladších 10 let.



#### Stromy ve vodě u Taponasu, Rhône, Francie

U Taponasu, mezi horami Beaujolais a početnými jezírky oblasti Dombes, vystoupila Saône v březnu 2001 z břehů. Jde o přírodní jev, který se v těchto nížinách vyskytuje stále znovu. Záplavy ale překročily mez „přirozeného“: ve světě přibývá povodní. Člověk může přes satelity pozorovat počasí a předcházet katastrofám, avšak srážky jsou ze všech meteorologických hodnot nejtěžší předpověditelné. Třetina všech hospodářských ztrát na světě připadá na povodně. 70 % všech zničených domů a polovina úmrtí, které byly v posledních 15 letech zaregistrovány v souvislosti s přírodními katastrofami, byly způsobeny záplavami.