

VIDEO, DVD

Chyť mě, když to dokážeš

„Život píše příběhy, jaké se snad ani u psacího stolu vymyslet nedají,“ říká o svém novém filmu režisér Steven Spielberg. I na hollywoodské poměry se totiž zápletky může jevit nadnesená. Základem snímku je však skutečný příběh.

Spielbergovi tentokrát učarovala autobiografická kniha muže, jenž získal pověst jednoho z největších podvodníků v dějinách Spojených států. Frank W. Abagnale v šedesátých letech dokázal proniknout mezi právníky, lékaře i piloty, aniž měl k těmto náročným profesím sebemenší kvalifikaci. Navíc úspěšně padělal šeky. Jeho podvody vyčíslili vyšetřovatelé FBI na dva a půl miliónu dolarů.



REPRO: UNIVERSAL PICTURES

Spielberga ovšem příběh lákal i svým zasazením do šedesátých let, jejichž „nevinnost“ velkou měrou umožnila Abagnalovy podvody. Film vyniká nejen atmosférou, ale také kvalitními hereckými výkony. Frank Abagnaleho zahrál Leonardo DiCaprio. Jeho ústředním protihráčem je zvláštní agent FBI Carl Hanratty. Tom Hanks ho obdařil neobyčejnou bezvýrazností policejního byrokrata, který pracovní úkol bere jako životní poslání.

Catch me If You Can, USA 2002. Universal Pictures

Stav milosti

Terry Noonan se vrací do své staré čtvrti a chtěl by se usadit. Jako tajný policista stále sleduje irský rodinný gang. Když ale do rodiny pronikne, brzy překročí hranice. Hrají: Sean Penn, Ed Harris, Gary Oldman, John Turturro.

Bonton Home Entertainment

Misery nechce zemřít

Spisovatel Paul Sheldon se probírá z bezvědomí v domě své zachránčyně – maniakální

obdivovatelky, která je celá bez sebe, že se oblíbený autor stal jejím osobním vězňem. V hlavních rolích James Caan a Kathy Batesová
Bonton Home Entertainment

Magická hlubina

Film známého francouzského režiséra Luca Bessona. Italský potápěč Enzo je vskutku neobyčejný. Je sebevědomý, ale zároveň v některých scénách roztomile komický. Příběh z podmořského světa mezi souostrovím Tahiti a Rudým mořem.

Bonton Home Entertainment

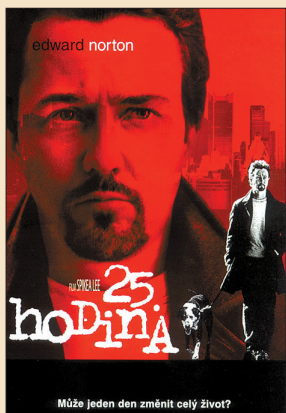
25. hodina

Edward Norton v roli dealera drog, kterému zbývá posledních 24 hodin na svobodu.

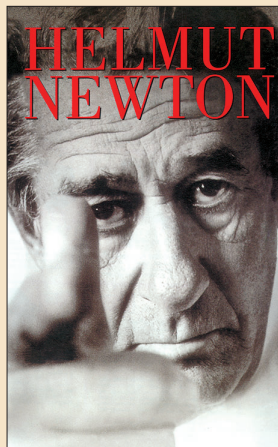
„New York byl vždy důležitou součástí mých filmů,“ říká režisér Spike Lee, kterého proslavily kontroverzní filmy o obtížích soužití ras (Malcolm X, Jednej správně, Krvavé léto v New Yorku). V jeho novém snímku rasová otázka ustupuje do pozadí.

Děj je situován do klasického časového rozměru 24 hodin. Až udeří pětadvacátá, musí se odsouzený Monty hlásit u bran věznice. Lee, který využil příběhu z knihy Davida Benioffa, klade důraz na vztahy. Zkoumá reakce Montyho okolí – otce, milienky, přátel – na danou skutečnost: Co mu mají říct? Jak se k němu mají chovat? Mají o tom mluvit? Nebo si ten poslední den pořádně užít? Monty není jednoznačnou postavou. Živil se velmi pochybně, „ale to samo o sobě neznamená, že je vyloženě špatným člověkem,“ říká Lee. Mnohého diváka takový přístup zaskočí. Režisér má ovšem po ruce vysvětlení: „Právě takové postavy jsou často základem těch nejlepších filmů.“

Warner Home Video



REPRO: WARNER HOME VIDEO

Helmut Newton: Vlastní životopis

REPRO: SLOVART

Jeho jméno a fotografie zná snad každý. Ale málokdo ví, kdo Helmut Newton opravdu je, jaký byl jeho život. Právě jím fotograf čtenáře provází na stránkách autobiografie. Vzpomíná na vůni Chanelu č. 5, který si spojuje se svou maminkou, vzpomíná na okamžiky, kdy v šestnácti vstoupil v rodném Berlíně do ateliéru slavné fotografky Yvy. S pouhými pěti dolary prchal před nacisty až do Singapuru. Po válce, během níž sloužil v australské armádě, si založil malé fotografické studio v Melbourne. Ale už v padesátých letech udíval provokativními snímky na stránkách vyhlášených módních žurnálů. Po léta vytvářel obrazový styl magazínu Vogue, portrétoval celebrity ze světa umění i politiky. Jeho tvorba se může zdát bizarní, ale on sám se hlásí k inspiraci realitou. „Své motivy nacházím ve světě, ve skutečnosti nejsem ničím jiným než pouhým staromódním fotografem,“ říká Newton, jehož retrospektivu lze v těchto dnech spatřit na Pražském hradě.

Nakladatel souběžně distribuuje i obsáhlý výběr z Newtonových fotografií, který má shodný název s výstavou – Work a který vydal německý dům Taschen.

Slovart, Praha 2003

Beverly Swerlingová: Město snů

Románová sága raného Manhattanu i počátků medicínské vědy začíná roku 1661, kdy se po jedenáctidenní plavbě na americký břeh Lucas Turner a jeho sestra Sally. Jsou odhodláni začít nový život v drsném prostředí holandské kolonie Nový Amsterdam. On je chirurg a ranhojič, ona zkušena

KNIHY

bylinářka. Spojuje je pokrevní svazek, ale i osudová nutnost. Přesto z nich vášeň, zrada i vražda učiní nepřátele.
BB art, Praha 2003

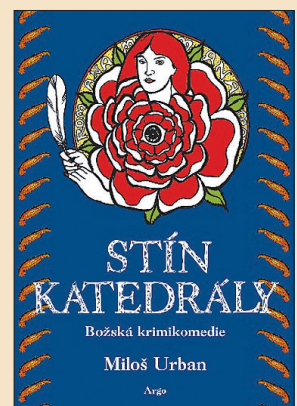
Jonáš Tokarský: Alchymické dítě a jiné povídky

Sedm povídek mladého autora (r. 1982) spojuje zvláštní humor a bizarní situace, které vznikají nárazem mystiky, spiritismu a šamanismu na realitu moderního světa. Hrdiny příběhů jsou alchymisté, kteří si přivolají ochranného ducha či stvoří homunkula a potíže, které jim z toho dnes povstávají, spiritisté, jejichž médium náhle místo spojení s duchy zemělých prostředkuje rozhlasový přenos fotbalového utkání, a další magické postavy, zbloudivší mezi námi. Tokarský studuje na VŠ báňské.

Paseka, Praha – Litomyšl 2003

Miloš Urban: Stín katedrály

„Vstupujeme-li do katedrály, vstupujeme do jiné reality – plát zde vyšší zákony a také nároky na naši morálku jsou vyšší. Málokdo dnes cítí v kostele posvátnou bázeň. Ale pod klenbou katedrály i nevěřící smekají čepku a ztišují hlas v očekávání, že se přihodí něco mimořádného.“



REPRO: ARGO

Citát z pátého románu současně českého prozaika předznamenává podivný děj. Na podzim nejmenovaného roku postihnou pražský chrám strašlivé události: Na zdech se objevují znamení s rohy, v zamrzlých kropenkách se zrcadí budoucnost a v relikváriích přibývají čerstvé ostatky neznámého původu. Je otázkou času, kdy v chrámu zazní střelba a před Zlatou branou poprvé zastaví pohřební vůz.
Argo, Praha 2003.