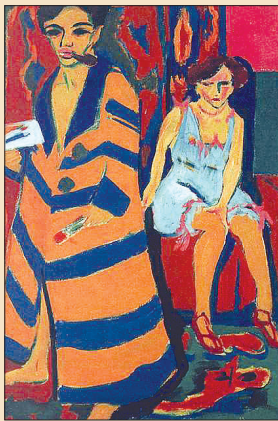


**BERLÍN**  
**Expresionismus**

V berlínském Brücke muzeu je k vidění soukromá kolekce expresionistického umění z let 1910 až 1930. V popředí výstavy je přitom 70 děl slavného umělce Ernsta Ludwiga Kirchnera, který byl hlavním reprezentantem německého expresionismu. Výstava potrvá do 4. ledna příštího roku.

[www.bruecke-museum.de](http://www.bruecke-museum.de)

**Berlín – Moskva**

Současná výstava v Martin-Gropius-Bau představuje díla zhruba dvou stovek německých a ruských umělců z let 1950 až 2000. Expozice, která bude otevřena pro veřejnost až do 5. ledna, navazuje na výstavu, která se konala v Berlíně před osmi lety a představovala umění Ruska a Německa v první polovině minulého století.

ně před osmi lety a představovala umění Ruska a Německa v první polovině minulého století.

[www.gropius-bau.de](http://www.gropius-bau.de)

**FRANKFURT**  
**Akira Kurosawa**

Retrospektivní výstava o díle slavného režiséra Akiry Kurosawy je k vidění ve frankfurtském Deutsches Filmmuseum. Návštěvníci si mohou prohlédnout nejenom scénáře, ale také jeho navržená prostředí k filmům a kostýmy. Součástí jsou i ukázky z jeho snímků. Výstava potrvá do 4. ledna.

[www.deutsches-filmmuseum.de](http://www.deutsches-filmmuseum.de)

**MADRID****Muzikál s hudbou Queen**

Až do konce letošního roku mohou diváci v madridském Teatro Calderón zhlédnout muzikál s názvem We Will Rock You od Bena Eltona. Muzikál, který režíruje Luis Alvarez vznikl na hudbu slavných Queen. Hrají a zpívají Miquel Fernández, José Luis Cortés a María Blancová.

[www.teatro-operacalderon.com](http://www.teatro-operacalderon.com)

**MILÁN****Aviatika**

Historii létání v Itálii v období od roku 1903 do 1940 se zabývá výstava v milánském Pa-

lazzo Reale. K vidění jsou originální modely prvních letadel a letecké výstroje a vybavení. Expozice bude otevřena do 16. listopadu.

[www.comune.milano.it](http://www.comune.milano.it)

**PAŘÍŽ****Gauguin – Tahiti**

Výstava připomínající sto let od smrti francouzského malíře Paula Gauguina se koná v pařížských Galeries Nationales du Grand Palais. Hlavními exponáty jsou ohromné malby, které Gauguin začal malovat v roce 1897 při své druhé návštěvě Tahiti. Právě toto období považoval sám umělec za vrchol své umělecké kariéry. Výstava potrvá do 19. ledna příštího roku.

[www.rmn.fr/galeriesnationalesdugrandpalais](http://www.rmn.fr/galeriesnationalesdugrandpalais)

**Botticelli**

Práce italského renesančního mistra Sandra Botticelliho představuje expozice v paříž-

ském Musée du Luxembourg. Návštěvníci si mohou prohlédnout více než dvacet maleb, přičemž některé z nich nebyly nikdy veřejně vystaveny. Na výstavě, která potrvá do 22. února, jsou k vidění také práce Filippa Lippiho, Leonarda da Vinciho a Piera di Cosima.

[www.museeduluxembourg.fr](http://www.museeduluxembourg.fr)

**TURÍN****Fotografie**

Výstava v turínském Palazzo Bricherasio, která představuje fotografie na téma příroda, je součástí 10. ročníku mezinárodního fotografického bienále. Expozice kombinuje snímky mladých italských umělců s fotografiemi světově uznávaných mistrů. Výstava potrvá už jen do 12. října.

[www.palazzobrigherasio.it](http://www.palazzobrigherasio.it)

**VÍDEŇ****Muzikál o Willim Forstovi**

Ve vídeňském Theaterverein Wiener Metropol mohou diváci do 8. listopadu zhlédnout muzikál Petera Hofbauera, který pojednává o životě rakouského herce, zpěváka a režiséra Williho Forsta, který byl klíčovou osobou rakouského kina ve třicátých a čtyřicátých letech minulého století. Režie muzikálu patří Tamasi Ferkaimu a hrají Alfons Haider, Jessica Blumová, Katrin Lampeová a další.

[www.wiener-metropol.at](http://www.wiener-metropol.at)

**VÝSTAVA V LONDÝNĚ****Výstava o natáčení Pána prstenů**

**D**ostat se do zákulisí natáčení je přání asi každého milovníka filmu. Teď mají takovou příležitost diváci snímků Tolkienova Pána prstenů. V londýnském Technickém muzeu totiž byla otevřena výstava o natáčení této trilogie. „Pokud jste si mysleli, že víte o Pánovi prstenů vše, vyvedeme vás z omylu,“ řekl kurátor James Rudoni. Vedle kostýmů, modelů, brnění či zbraní ukazují tvůrci některé klíčové počítačové triky, které při natáčení použili.

Modely a krátké filmy tu předvádějí jak využívání počítačově generovaných postav, tak třeba ovládání virtuálních loutek hercem prostřednictvím čidel na těle, které počítá na loutce proměňuje v pohyb, gesta, grimasy. Autoři jsou na triky tak opatrní, že na této výstavě dokonce zakázali fotit a filmovat. Návštěvníci se sami mohou pomoci jednoho z triků přenést do říše Hobitů. Přesněji řečeno zmenšit se

na jejich rozměr – a pak si pokud možno zakoupit svoji hobitskou fotografii.

Asi nejvíce jsou tu k vidění rekvizity. Třeba v „Dílně zla“ mohou malí i velcí okukovat všelijaké filmové nestvůry v různých stadiích zrodu, stejně jako techniku, kterou filmaři využili k jejich tvorbě.

Některé exponáty přitom nebylo jednoduché do muzea dostat. Tak například kvůli obřímu modelu jeskynního trola, který je k vidění v sále ve druhém patře, se muselo dokonce bourat.

Zájem o expozici je zatím obrovský. Každý den se na ni přijde podívat zhruba 2500 lidí. Otevřena přitom bude do 11. ledna, takže lze předpokládat, že návaly lidí za pár týdnů opadnou. Na podzim plánovaná premiéra posledního dílu filmové trilogie by však opět mohla návštěvnost výrazně zvýšit.

(čtk)

[www.sciencemuseum.org.uk](http://www.sciencemuseum.org.uk)

