

Fascinování tvorbou

Petr Kvíčala, Clare Woods a umělci nejmladší generace: třeba tak může vypadat naše víkendová cesta po galeriích. Bude tu však také veletrh Antik a čtyři aukce.

Pražská Galerie 5. patro bude už jen do neděle nabízet obrazy a práce na papíře Petra Kvíčaly. Tento brněnský malíř střední generace, jehož obrazy, sestávající z ploch a linií výrazné barevnosti, jsou nezaměnitelné, si už dávno získal respekt odborné veřejnosti. Má také své sběratele, včetně těch nejvelkorysejších, jako je Richard Adam. Kvíčalovy obrazy jsou permanentně k vidění v rámci Adamovy kolekce v brněnské Wannice Gallery.

Na výstavě Nejen pro oči představuje pražská Galerie 5. patro Kvíčalovy práce z poslední doby. Tento autor, který působí také jako pedagog v ateliéru malby na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně, je znám také svými realizacemi v architektuře. Jeho podpis nese například stropní malba v Bundesbance v německém Chemnitzu nebo malby ve slavnostním sále brněnského divadla Reduta.



Petr Kvíčala: No. 7, 2006, olej/plátno, 200 x 250 cm

Až do 28. října potrvá také výstava Petra Kvíčaly v centru Egona Schieleho v Českém Krumlově. Kvíčala tam vystavuje nejen novou sérii rozměrných obrazů, ale pronikl i na fasády města a komín pivovaru. Spolu s ním vystavují v Krumlově mla-

dí umělci z New Yorku a významný americký malíř Keith Haring (1958).

V zajetí přírody

Známa britská malířka Clare Woods (1972) se v těchto dnech poprvé prezentuje v České republice díky pražské Galerii Jiří Švestka. Galerie vystavuje a nabízí abstraktní velkoformátové obrazy, v nichž Clare Woods vychází ze svých snímků anglického venkova. Přistupujeme-li k jejím obrazům intuitivně, vtáhnou nás hloubkou prožitku z přírody jako obrovské, ba hrozivé síly. Malířka nejdříve pracuje litím barev na aluminiový podklad a vyplňuje mezery

Informace

Petr Kvíčala: Nejen pro oči

Galerie 5. patro
Praha, Myslíkova 9
do 6. října
www.artkunst.cz

Clare Woods

Galerie Jiří Švestka
Praha, Biskupský dvůr 6
do 20. října
www.jirisesvestka.com

ARSKontakt: Bilance

Nejvyšší purkrabství Pražského hradu
Praha, Jiřská 7
do 28. října
www.arskontakt.org

černou emailovou barvou. Vzniká tak pozoruhodná reliéfní struktura. Snažení Galerie Jiří Švestka má smysl sledovat, protože k nám vnáší povědomí o hodnotách světového umění. Dokázala to i nedávnou výstavou německého výtvarníka Jörga Immendorffa.

Nejmladší talenty

Vodítkem pro sběratele, kteří se rozhlíží po průkazných talentech mezi nejmladší generací výtvarných umělců, by mohla být právě zahájená výstava ARSKontakt: Bilance ve Výstavní síni Nejvyššího purkrabství Pražského hradu. Je na ní představeno osm mladých tvůrců,



Clare Woods: Golden Dawn, email/hliník, 203 x 170 cm

INZERCE



ANTIKNITY ART AUKE

Vás zve na 91. aukci starožitností šperků a umění

NEDĚLE 14. 10. 2007

Hotel BRIONI na slavné Stodolní ulici v Ostravě

PROHLÍDKA:

12. 10. pátek, 10–17 hod., Starožitnosti AAA, Českobratrská 19, Ostrava
13. 10. sobota, 9–12 hod., Starožitnosti AAA, Českobratrská 19, Ostrava
14. 10. neděle, 9–11 hod., hotel BRIONI, Stodolní ul. Ostrava

INFORMACE: Starožitnosti AAA, Českobratrská 19, Ostrava,
mob.: 602 555 363, tel.: 596 124 205, 596 127 199

<http://www.aukcniidum.cz>

e-mail: info@aukcniidum.cz

IN-000412/F