

TIPY V ZAHRANIČÍ

in.ihned.cz/tipyvzahr

Výstava v Londýně

TITULNÍ STRANA ANEB DĚJINY BRITSKÉ ŽURNALISTIKY

Britská knihovna připravila zajímavou výstavu, která představuje vývoj „ostrovni“ žurnalistiky v uplynulých letech. Expozice nazvaná „Titulní strana“ připomíná zároveň dějiny světa v letech 1906 – 2006. Vždyt zprávy o snad všech významných událostech se objevovaly právě na prvních stránkách novin. Jim ovšem ve Spojeném království až do počátku 20. století dominovala inzerce. Tuto tradici porušily jako první listy Daily Express a Morning Herald v roce 1901. Ovšem nejstarší deník The Times měl na své titulní straně reklamu až do května 1966. Jen jednou, v pondělí 25. ledna 1965, ji nahradila zpráva o smrti Winstona Churchilla a dvě fotografie. Regionální list Dundee Courier však zprávy na svůj titul zařadil až v roce 1992! Výstava je rozdělena do několika tematických částí. Například „Válka“, „Katastrofy“, „Happy and Glorious“ (je věnována královské rodině, název je vypůjčen z textu britské hymny God Save the Queen), „Money, money, money“ (tedy zprávy ekonomické) a v neposlední řadě politické informace, zprávy o skandálech politiků.



Výstava připomíná také mnohá žurnalistická prvenství, třeba Daily Express dostal 8. listopadu 1907 první fotografii „po drátech“, 17. listopadu 1970 otiskl bulvárni The Sun poprvé snímek dívky „nahoře bez“, v listopadu 1994 otevřel Daily Telegraph jako první list internetové stránky a 12. září 2005 přešel The Guardian na tzv. berlínský formát a stal se prvním britským celobarevným deníkem. Návštěvník si však může ve výtiscích některých novin i zalistovat. V expozici jsou tři „odpočinkové“ body – napodobeniny míst, v kterých Britové nejčastěji v klidu čtou své deníky. Do novin je tak možné se začíst za křiku racků v několika plážových lehátcích nebo v sedačkách baru z šedesátých let a nakonec v jakési stylizované kabině dopravního letadla. Prostřednictvím interaktivních terminálů lze také nahlédnout do virtuálního „newsroomu“ a poznat tak z blízka redakční práci v novinách. V závěru výstavy má návštěvník dokonce možnost si na počítači připravit svoji vlastní titulní stranu. Vstup na výstavu, která končí 8. října, je zdarma. (jb)

www.bl.uk/frontpage

AMSTERDAM

Ulice

Takový je název výstavy v amsterdamském Van Gogh Museu, která návštěvníkům nabízí výběr prací



na papíře od slavných fotografií 20. století. Jde o kolekci ze sbírek Rijksmuseum a k vidění jsou například snímky Henri Cartier-Bressona či Diany Arbusové. Výstava potrvá až do 3. prosince. www.vangoghmuseum.nl

BARCELONA

Henry Moore

V barcelonském CaixaForum je nyní instalována retrospektivní vý-



stava díla slavného britského sochaře Henryho Moora (1898 – 1986). Návštěvníci se mohou s jeho tvorbou seznámit prostřednictvím zhruba stovky soch a sedmdesáti kreseb. Výstava bude přístupná do 29. října. www.fundacio.lacaixa.es

BERLÍN

Václav Havel v divadle

České centrum v Berlíně pořádá 6. a 7. října u příležitosti 70. narozenin spisovatele a bývalého prezidenta Československa a ČR, Václava Havla, akci věnovanou především jeho dramatické tvorbě. Na programu budou scénická čtení, divadelní představení, koncert legendární rockové kapely Plastic People of the Universe. Zahájena bude také výstava s názvem Výtvarná interpretace Havlových her, která předvede, jak se nechali Havlovými texty inspirovat výtvarníci scény a kostýmů v Čechách i zahraničí.

www.czechcentres.cz

BRATISLAVA

Alexander Moyzes

Už jen do 10. října bude možné zhlédnout v Hudebním muzeu výstavu o životě a díle hudebního skladatele Alexandra Moyzese (1906 – 1984). Ten představuje jednu z nejvýznamnějších osobností slovenského hudebního umění 20. století. Výstava kompoziční tvorby,

programů koncertů a archívních dokumentů poukazuje na Moyzesoovy všestranné aktivity a působení. Podílel se také na vzniku mnoha hudebních institucí na Slovensku a část výstavy připomíná také jeho činnost v Československém rozhlasu.

www.snm-hm.sk

DÜSSELDORF

Norbert Kricke

Sochy a kresby od německého sochaře Norberta Krickeho (1922 – 1984) jsou součástí velké retrospektivní výstavy tohoto umělce, kterou uspořádalo düsseldorfské Museum Kunst Palast. Po roce 1950 se Kricke ustálil na abstraktní sochařské tvorbě. Výstava bude otevřena do 7. ledna příštího roku. www.museum-kunst-palast.de

PAŘÍŽ

Marilyn – poslední setkání

V pařížském Musée Maillol – Fondation Dina Vierny je k vidění devětapadesát snímků slavné herečky Marilyn Monroeové od amerického módního fotografa Berta Sterna. Tomu herečka v roce 1962 pózovala z vlastního impulsu nahá. Na snímcích vypadá Marilyn zcela uvolněně, nijak ji neuvádí do rozpaků čerstvá jizva po operaci, nic nenaznačuje, že se blíží sebevraždě. Jedny z posledních snímků „božské Marilyn“, které byly publikovány v magazínu Vogue den po



její smrti, je možné vidět až do konce října.

www.museemaillol.com

VÍDEŇ

Touha po extréměch

Dorothy Iannone (1933) a Lee Lozano (1930 – 1999) jsou dvě umělkyně stejné generace – Američanky a zastánky radikálního umění. Obě se zabývaly výhradně tématem sex, i když se jejich tvorba od sebe zásadně lišila. U Dorothy Iannone se jednalo o chvalozpěv na sexuální extázi, Lee Lozano tvořila polymorfně perverzní útvary obsektivních excesů rozkoše a jejich stinné stránky – hnusu. Výstava ve vídeňské Kunsthalle se zaměřuje na tvorbu těchto dvou žen, které se vzepřely jakémukoliv zařazení. Ve Vídni jsou díla obou kontroverzních umělekyní k vidění do 15. října poprvé.

www.kunsthallewien.at

Rubriku připravila (ad)