

Casablanca, to není film



KRÁSA I BÍDA MAROCKÉHO VELKOMĚSTA

K orientální romantice ze slavného hollywoodského filmu má tohle město hodně daleko. Ale dávná srovnání nehledejte, připravíte se o to, co nabízí Casablanca dnešní. Brána do Maroka a gigantická metropole, která stojí mezi Evropou a Afrikou.



FOTO: ARCHIV

Velkolepý minaret mešity krále Hasana II. se vypíná dvě stě metrů nad střechy města.

Není snad reportáže o marocké Casablance, kde by se neobjevilo srovnání se stejnojmenným filmem a jednou z nejslavnějších hollywoodských produkcí. Většina článků pak také dospěje k názoru, že dnešní Casablanca už není ta filmová Casablanca – poslední útočiště staré dobré Evropy.

Když si zadáte do internetových vyhledávačů pojem „Casablanca“, zahltní vás informace o filmu, jen občas probleskne nějaký odkaz na něco málo faktů o městě. Zkrátka,

při vyslovení onoho libozvučného jména, se většinou vybaví jako první legendární film.

Srovnávání se zkrátka nelze vyhnout. A podle toho snad každý návštěvník, který do největšího města Maroka přijede. Touží zahlédnout něco z oné doby, kdy všude zuřila druhá světová válka, a tady na břehu Atlantiku, ve zdánlivě posledním bezpečném útočišti, se mísili lidé všech národností a ras i postavení, fungovaly báječné podniky a snažilo se žít, jako dřív. Když budete hodně dlouho hledat, možná něco málo z té doby najdete.

Omšelá elegance megapole

Klasický scénář individuálních cest do Maroka, oblíbené destinace této sorty turistiky, je následující: přilet do Casablanky, rychlý odjezd na okružní trasu zemí, návrat do Casablanky spojený s jejím zhruba denním poznáváním, odlet. Pokud si chcete Casablancu opravdu užít, zkuste to udělat obráceně. Pod náloží zážitků a dojmů z marockého putování totiž Casablanca neoprávněně vychází jako nehezské město, kde není co k vidění, k děláni, k nakupování. Je těžké srovnávat →