

TIPY V ZAHRANIČÍ

THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyvzahr

AMSTERDAM

Mikuláš a Alexandra



Malby, fotografie, umělecké objekty i osobní věci přiblíží život posledního ruského cara Mikuláše II. a carevny Alexandry. Prohlédnou si je návštěvníci amsterdamské Ermitáže. Život panovníků přitom skončil tragicky, když je v roce 1918 oba zavraždili bolševici. Expozice bude veřejnosti přístupná do 13. února.

www.hermitage.nl

BARCELONA

Svět podle Gaoa

Přes čtyřicet věcí vytvořených Gaoem Xinfjanem si mohou prohlédnout návštěvníci barcelonského kulturního centra. Tento spisovatel, esejista a dramatik získal Nobelovu cenu za literaturu v roce 2000. Výstava potrvá do 28. listopadu.

www.cccb.org

GÖTEBORG

Švédské knižní umění

V göteborgském Röhss Museum představuje stockholmská Královská knihovna švédské knihy, které byly publikovány v roce 2003 a které byly vybrány porotou podle kvality svého designu. Výstava potrvá do 24. října.

www.designmuseum.se

MADRID

Gauguin a počátky symbolismu

Práce slavného mistra Paula Gauguina z let 1884 až 1891 vystavuje madridské muzeum Thyssen-Bornemisza. Expozice se také zabývá vlivem Cézanna, Pegase, Van Gogha a Picassa na Gauguinovu tvorbu. Výstava potrvá do 9. ledna.

www.museothyssen.org

OSLO

Mario Merz

Vůbec první samostatnou výstavu předního malíře evropského umění 20. století Maria Merze v Norsku uspořádalo nyní Národní muzeum současného umění v Oslu. K vidění je zhruba třiadvacet barevných kreseb, které zachycují například umělcovy architektonické vize či mýtická zvířata. Výstava potrvá až do 12. prosince.

www.museumsnett.no/mfs

PAŘÍŽ

Podzimní festival

Už 33. ročník každoročního Mezinárodního festivalu hudby, divadla, tance a literatury je možné navštívit na slavné pařížské ulici de Rivoli 156. Akce je typická svou avantgardní produkcí. Potrvá až do 19. prosince.

www.festival-automne.com

VÍDEŇ

Krajiny Egona Schieleho

Rakouský expresionista Egon Schiele (1890 – 1918) je široké veřejnosti znám především svými erotickými plátny a akty. Téměř polovinu jeho díla přitom ale tvoří obrazy

domů a krajiny. A právě těmto motivům je věnována výstava ve vídeňském Leopold Museum, která pod názvem „Schiele Landschaften“ potrvá do konce ledna 2005. Jedná se světo- vě o vůbec první expozici, která se zabývá výhradně Schieleho vyobrazeními přírody a domů. Krijnomalbě se přitom začal Egon Schiele věno-



vat už jako dítě, když sedával u okna své školy v rakouském Klosterneuburgu. Vrcholu potom jeho tvorba dosáhla v letech 1911 až 1915. Na výstavě nechybí ani takové skvosty, jako jsou plátna „Zapadající slunce“, „Domovní zeď u řeky“ nebo „Čtyři domy“. České návštěvníky tak jistě potěší, jak významné byly pro Schieleho tvorbu pobyty v Českém Krumlově.

www.leopoldmuseum.org

VÝSTAVA V BERLÍNĚ

Výstava kontroverzní Flickovy sbírky

Ostré spory již řadu měsíců provázejí výstavu, kterou je nyní možné zhlédnout v rekonstruované odbovovací hale bývalého hamburského nádraží, jež bylo přebudováno na Muzeum soudobého umění. Jedná se o sbírku šedesátiletého Friedricha Christiana Flicka, vnuka jednoho z předních průmyslníků nacistické třetí říše a dodavatele zbraní hitlerovskému režimu Friedricha Flicka. Sběratel Flick, který žije ve Švýcarsku, pořídil sbírku asi 2500 děl moderního umění a na sedm let ji zapůjčil právě berlínskému Muzeu soudobého umění. Odpůrci výstavy z řad umělců, politiků a obětí holocaustu poukazují na to, že sběratel sbírku pořídil díky rozsáhlému dědictví po svém dědovi, který byl v roce 1945 za podporu nacistického režimu odsouzen jako válečný zločinec. Nelíbí se jim ani skutečnost, že sběratel – přestože jeho předkové využívali za války práci desetitisíců nuceně nasazených – nepřispěl v minulých

letech do fondu pro odškodnění obětí nucených a otročských prací. Flick místo toho zřídil vlastní Nadaci proti rasismu, netoleranci a nepřátelství vůči cizincům, do níž vložil deset miliónů eur. Flickovu sbírku v minulých letech po vášnivých debatách odmítla některá jiná města, mezi nimi Londýn nebo Curych. Sběrka je považována za významnou kolekci děl současných evropských a amerických tvůrců, jako jsou Bruce Nauman nebo Georg Baselitz. Instalování sbírky v Berlíně naopak obhajují například berlínský senátor pro kulturu Thomas Flierl nebo spolková ministryně kultury Christina Weissová. Flierl poukázal na to, že sběratel Flick nenese osobní odpovědnost za nacistické zločiny jako jeho děd. Weissová pak připomněla, že samotná sbírka není dědictvím po jeho předcích, ale vznikla až dlouho po válce jako výsledek úsilí dnes šedesátiletého mecenáše.

www.hamburgerbahnhof.de
(čtk)



Martin Kippenberger – Ohne Titel (Medusa), 1996

FOTO: © NACHLASS MARTIN KIPPENBERGER