

TIPY V ZAHRANIČÍ

THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyvzahr

AMSTERDAM

Diaspora

Současná výstava v amsterdamském Joods Historisch Museum se zabývá rozptýlením Židů do čtyřiceti zemí světa. Návštěvníci si prohlédnou zhruba 150 fotografií od Fréderica Brennera. Výstava potrvá do 27. února. www.jhm.nl



BILBAO

Utajený Picasso

Výstava v bilbaovském Guggenheim Museum věnuje pozornost 20. kongresu mezinárodního institutu pro uchování historických a uměleckých prací. V popředí expozice je výsledek projektu, který vypátral Picassovu malbu Rue de Montmartre v jednom pařížském klubu. Výstava potrvá do 13. listopadu. www.guggenheim-bilbao.es

CURYCH

Bunkry

Na řadě míst Švýcarska se nacházejí utajované vojenské bunkry v podobě nenápadných chatek. Na fotografiích Christiana Schwagera je nyní odkrývá veřejnosti výstava v curyšském Museum für Gestaltung, která potrvá do 14. listopadu. www.museum-gestaltung.ch

FRANKFURT

Německé umění americkým pohledem

Čtyřicet pláten, soch a uměleckých instalací německých umělců ze sbírek Saint Louis Art Museum je možné si prohlédnout ve frankfurtském Städtisches Kunstinstitut. Vystaveny jsou až do 14. listopadu práce Josepha Beuyse, Georgie Baselitze, Anselma Kiefera a Bernarda Richtera. www.staedelmuseum.de

KODAŇ

Německý expresionismus

V kodaňském Arken Museum moderního umění jsou k vidění malby a tisky významných německých expresionistů, například Emila Noldea, Augusta Mackea a Franze Marca, kteří se necha-

li inspirovat nočním životem velkoměsta a scénami v přírodě. Výstava potrvá do 23. ledna. www.arken.dk

LONDÝN

Od starověku po post-impresionismus

Přes dvě stě uměleckých prací ze sbírky kodaňské Glyptotéky mohou zhlédnout návštěvníci londýnské Royal Academy of Arts. Mezi exponáty jsou jak díla ze starověku, tak například malby od Gauguina, Moneta či Rodina. Výstava bude přístupná do 10. prosince. www.royalacademy.org.uk

Design

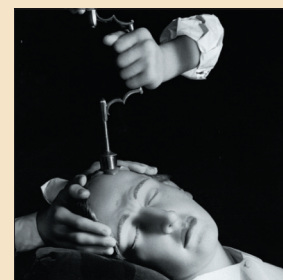
Nábytek, keramiku, textilie i plakáty od Christopha Dressera (1834 – 1904) si mohou prohlédnout návštěvníci londýnského Victoria Albert Museum. Expozice potrvá do 5. prosince. www.vam.ac.uk



VÍDEŇ

Svět Mike Kelleyho

Na počátku 20. století formuloval Sigmund Freud termín „das Unheimliche“ jako to, co je za-



kázané a znepokojivé. Na Freuda navazuje svou výstavou v MUMOK (Museum Moderner Kunst – Stiftung Ludwig) americký umělec Mike Kelley (1954). Nalézá souvislosti mezi vystavenými objekty a kulturním dědictvím rakouské metropole. Kelley, významný výtvarník současnosti, se zabývá skulpturami, instalacemi a uměním performance. S humorem poukazuje na morální a kulturní konvence dnešní doby. Na vídeňské expozici však vystupuje jako „režisér“ jednotlivých „znepokojujících“ objektů: předmětů, které byly nalezeny v hrobkách starých Egyptanů; sošek, které sloužily k náboženským obřadům; anatomických preparátů či hyperrealistických plastik. Expozice potrvá do 31. října. www.mumok.at

VÝSTAVA V BRUSELU

Evropská unie a její dějiny



Krtek i kosmonaut Remek, pornohvězda Dolly Buster i Václav Klaus a republikán Sládek, Švejk i čeští vojáci v Bosně a v Iráku, hokejista Jágr, tenistka Navrátilová, modelka Eva Herzigová i postavičky popletů Mat a Pat. Pak ještě přimísit přehršlí statistiky a reklamu na „tradiční české knedlíky v prášku“, zamíchat vše dohromady a vizitka České republiky je hotova. Přinejmenším v koláži nizozemského architekta Rema Koolhaase v umělecké expozici Image of Europe, která je k vidění v centru Bruselu v cirkusovém stanu, vyvedeném v barvách vlajek „pěťadvacítky“ a trůnícím uprostřed Schumanova náměstí mezi evropskými institucemi. Další 24 států Evropské unie dopadlo podobně. Třeba Slovensko se jeví jako vlast Dubčeka, Martiny Hingiso-

vě, koupajících se lázeňských hostů a Tater, nad nimiž se „blůská“, jak praví drobná chybička v textu hymny.

„Omlouvám se všem zemím, které jsem nechtěně urazil,“ pronesl sám autor. Směs protikladů, historických tragédií, úspěchů i banalit, má nejen ukázat rozporuplné dějiny starého kontinentu. Nýbrž především pomoci konečně rozproudit stále vážnou debatu o unii, vnímanou spíše jako „záhadný paralelní svět“, který sice Evropě zajistil půlstoletí míru a prosperity, ale přece jen funguje jaksi ve stínu všední reality. Unie je možná ztělesnění demokracie, možná ztělesnění zmatku, obojí si divák v kulturně-



historické „euromozaike“ najde. I „otce zakladatele“ unie, včetně obřího zlatého panáka ztělesňujícího Jeana Monnetta, minulé i současné státníky, i Lenina a Hitlera, Michelangelova Davida, španělské galeony na objevitelských plavbách, otroky v koloniích,

pochodující nacisty, demonstující odporce globalizace i slunící se zakládající členy německého nudistického hnutí z roku 1920, polibky osvoboditelům na sklonku druhé světové války, kosmonautku Těškovou, berlínskou zeď, západoněmecké teroristy z Frakce rudé armády... A do toho ještě přehled milníků na cestě vytváření současné unie i množství statistických údajů o jednotlivých členských státech, od průměrné mzdy přes spotřebu alkoholu až k míře rozvodovosti a předpokládané délce života. Výstava bude přístupná veřejnosti až do 28. listopadu. (čtk)

