

v roce 1980 po rozsáhlé rekonstrukci. Slavný dům provází zčásti smutná historie. Po malířově smrti v roce 1926 připadl dům jeho dědicům. Když však po druhé světové válce jedna z dědiček, do té doby udržující dům v chodu, zemřela, nikdo z rodiny o něj zájem neprojevil a dům začal chátrat. Celý pozemek byl tedy v roce 1966 odkázán Akademii umění. To se již dům nacházel ve velmi špatném stavu, a protože nebyly peníze, chátral dál. Není divu, že se posléze zhroutily schody a ztrouchnivěl nábytek. Dnešní podoba interiéru Monetova domu i obou zahrad odpovídá původnímu vzhledu. Rekonstrukce probíhala na základě dobových fotografií a svědectví malířových hostů.

Monet byl znám svým obdivem a zájmem o japonské umění, zdi jeho domu pokrývaly pouze japonské dřevoryty, které jsou v Giverny k vidění i dnes.

Součástí Monetova muzea je i zpřístupnění malířova domu, jehož fasádou je pnoucí se břečťan. Rozporuplný pocit vyvolává místnost plná reprodukcí Monetových děl, a to především v případě, že jste den před tím navštívili muzeum v Rue-nu či Paříži, a máte tak bezprostřední možnost porovnat kopii s originálem. Dům je zařízen podle dochovaných fotografií, které jsou v některých místnostech rovněž k vidění. Procházíte jednu místnost za druhou a všudypřítomné živé květiny nejružnějších barev se snaží přebít realitu chladu, kterým trpí většina muzejních prostorů na světě. Monetův dům se vám však nakonec přece jen odhalí a zahřeje živoucí energií. Ve chvíli, kdy vstoupíte do zářivě žluté jídelny, uvěříte, že to není jen muzeum, ucítíte, že malíř či kdokoliv z jeho návštěvníků zde byli, jedli a debatovali nad sklenkou rudého vína a chvílemi, když přemýšleli, se zapomněli při výhledu z okna u barvami explodujících záhonů. Teprve tady vás zamrzí obligátní cedulka se zákazem fotografování a dotýkání se, protože žluté židličky chtě-

jí, abyste si na ně sedli a nejen kolem nich tiše našlapovali.

Impresionistova zahrada

Irisy, jiřiny, orchideje, narcisy, růže, máky, chryzantémy, lekníny, vrby, tisy, jabloně, evropské a východní třešně, chodníčky, lávky a mosty, to všechno je zaplaveno barvami a vůněmi. Projdete malými dvířky a je před vámi, po všech těch knihách o umění plných reprodukcí a zmenšených formátů, originál. Co víc, k jeho vnímání můžete použít všech pět smyslů, je v životní velikosti a Monet na něm pracoval celý život. Jeho následné dvojrozměrné zobrazování již bylo jen v zájmu Monetova bádání v oblasti perspektivy.

Zahrada je nejlepším dílem nadšeného botanika amatéra a nadšeného malíře, který se snaží zachytit souhru světla a stínu a vyvrátit dosavadní pravidla malířství. Nic nebylo ponecháno náhodě. Obratně použitá botanická věda, která vedla k výběru místa a následnému geometrickému tvaru zahrady, umožňuje maximální využití světla. Nejdůležitější je souhra barev, ty jsou nade vše v Monetových obrazech stejně jako v zahradě samotné. Cílem je vytvořit živoucí systém, který se stále přeměňuje, a to nejen během roku, ale v průběhu dne samotného.

Kouzlo zahrady je v kombinacích, na první pohled symetricky členěná zahrada je plná nesymetricky osázených záhonů, jejichž jediným principem je barevná kompozice. Najdete vedle sebe nejen květiny malé a velké, ale rovněž obyčejné se vzácnými. Kopretiny kvetou s orchidejemi, begonie s pomněnkami a divoký mák s okrasným.

Odborníci tvrdí, že se v zahradě v Giverny odráží Monetova láska k zelené krajině Normandie a okolí Paříže. Malířova zahrada vyslovuje věci, které slova nevyjádřila či je nepojmou. I pouhému laikovi je dovoleno nahlédnout do Monetova cestovatelského deníku. Různé části zahrady můžeme →

JAK SE TAM DOSTAT

Vernon najdete 70 km od Paříže. Do metropole jezdí každý den autobus z Prahy. Vernon leží na lince Paříž – Rouen, vlak odjíždí z pařížského nádraží Saint-Lazare 5x denně, nejrychlejší je ve Vernonu za 45 minut (asi 10,80 eur). Ve Vernonu navazuje autobus do Giverny, odjíždí

asi 5 minut po příjezdu vlaku plus další 3 spoje navíc v průběhu dne. Zpáteční lístek vyjde na 3,20 eur a cesta trvá 15 minut. Taxikem vás cesta vyjde na 12 eur. Samozřejmě můžete vystoupit z vlaku i při cestě z Rouenu, kde je katedrála proslavená Monetovou sérií.

GIVERNSKÁ MUZEA

Muzeum Clauda Moneta je otevřeno denně kromě pondělí od 1. dubna do 1. listopadu. Vstupné do zahrad i domu malíře stojí pro dospělé 5,50 eura (zahrady 4 eura, dům 1,5 eura), pro studenty 4 eura. Děti do 7 let vstup zdarma, do 12 let 3 eura. Pro skupiny o více než 20 lidech nutná rezervace.

Muzeum Amerického umění je otevřeno od 2. března do 30. listopadu, denně kromě pondělí od 9.30 do 18 h. Vždy první čtvrtek v měsíci otevřeno do 21 h. Každou první neděli v měsíci vstup zadarmo. Vstupné pro dospělé 5 eur, snížené 4 eura. Děti do 12 let vstup zdarma, do 18 let 3 eura.



FOTO: ARCHIV

UBYTOVÁNÍ A STRAVOVÁNÍ

Přímo v Giverny je možné využít k ubytování privátních pokojů, jinak je samozřejmě možné přespat i v nedalekém Vernonu či jiných okolních vesnicích. **Hotel Baudy** dnes již k ubytování neslouží, ale stále se zde můžete zastavit na kávu či oběd.

La Musardiere, postavená v roce 1880, je dnes jediným hotelem v Giverny a cena za dvoulůžkový pokoj se pohybuje v rozmezí 55 – 70 euro. Podobné ceny nabízejí i privátní pokoje, např. u **Madame Boscher** (1 rue du Colombier,

27620 Giverny, tel.: +33 232513970) nabízí růžový a modrý pokoj za 46 eur a žlutý pokoj za 62 eur (vždy pro dva).

V **Country Lodging** (manželé Carrière, 6 rue aux Juifs, 27620 Giverny, tel.: +33 232510296) se můžete ubytovat za 50 eur pro dvě osoby za noc.

Manželé Chauveau (12 rue Claude Monet, 27620 Giverny, tel.: +33 232 511067, e-mail: ameliphi@club-internet.fr), nabízí dvoulůžkové pokoje od 61–84 eur za noc.

INFORMACE

<http://giverny.org/> • www.giverny-art.com • www.maag.org
• www.giverny.com • www.fondation-monet.com