

## TÉMA IN

in.ihned.cz/tema

## Rožnov pod Radhoštěm

### Monumentální klasika

→ Když se řekne skanzen, většině lidí se vybaví právě Rožnov pod Radhoštěm, který patří mezi naše nejznámější a zároveň i největší historické areály. Skanzen v Rožnově je rozdělen do čtyř rozsáhlých expozic, v nichž se nachází více než sedmdesát objektů. Nejstarší částí skanzenu v Rožnově je Dřevěné městečko, právě sem byly přeneseny a znovu postaveny domy z rožnovského náměstí. Doplnkem obytných staveb jsou stavby hospodářské, zvonice a studny. Během roku tady můžete navštívit množství slavností a tematicky zaměřených víkendů, užít si tak můžete například Vánoce v dědině, živý Betlém, vánoční jarmark, masopust, stavění máje, tradiční pouť a mnoho dalších půvabných akcí.

Mlýnská dolina, která je druhou expozicí Valašského muzea v přírodě, získala své jméno díky tematickému zaměření staveb, které se v ní nacházejí. Kromě lisovny jsou totiž všechny zdejší mechanismy poháněny vodou a najdete tady například mlýn, pilu, hamr nebo valchu.

Nejrozsáhlejší areál skanzenu představuje Valašská dědina. Pokud vyrazíte do Rožnova s dětmi a máte strach, že se budou při prohlídce nudit, zamiřte právě do Valašské dědiny. Prohlídku vám ozvláštní stádo ovcí a další domácí zvířata, která patří ke stavením. Seznámíte se tady se způsobem bydlení různých sociálních vrstev od poloviny devatenáctého století.



Nejen stavby, ale i milé detaily jako včelí úly, patří ke skanzenům.

Čtvrtým areálem skanzenu jsou Pustevny, jejichž základ tvoří bývalá poustevna a kaple. Navíc se tady můžete občerstvit i ubytovat.

**Zajímavost:** Nejstarší část rožnovského skanzenu Dřevěné městečko se pro veřejnost otevřela už v roce 1925.

**Otevírací doba:** V sezóně je Valašské muzeum v přírodě otevřeno každý den od devíti do pěti hodin odpoledne. Mimo sezónu je otevírací doba omezena,

pondělí je zavírací den.

**Vstupné:** Základní vstupné do Dřevěného městečka a Mlýnské doliny činí padesát korun (děti platí polovinu), vstup do Valašské dědiny vás vyjde o deset korun draž. Za rodinné vstupné dáte sto korun a za okružní sto dvacet.

**Informace:** Aktuality a další informace o rožnovském skanzenu najdete na adrese: [www.vmp.cz](http://www.vmp.cz). Prohlídky s průvodcem lze objednat na tel.: 571 757 111, 571 654 494 nebo na e-mailu: [prohlidka@vmp.cz](mailto:prohlidka@vmp.cz).

## Pustevny: lidová secese



Zvláštní místo zaujímá ve správě rožnovského skanzenu jeho „expoziční“ na Pustevnách. Zdejší stavby svou „lidovou vyumělkovaností“ působí na moravském kopci až orientálním či snad nepatřičným dojmem. Mají však velkou kulturní i uměleckou hodnotu a k Radhošti zkrátka patří už neodmyslitelně.

V polovině 18. století vznikla poblíž první dřevěné radhoštěské kaple malá poustevna. Proto se místu v katastru obce Prostřední Bečva začalo říkat Pustevny. Atraktivitu oblasti si byli dobře vědomi členové frenštátského

spolku Pohorská jednota Radhošť, nejstaršího českého turistického spolku. Brzy po svém založení v roce 1884 odkoupili pozemek v blízkosti už rozpadlé poustevny a roku 1891 tam postavili první útulnu Pustevňa. Po třech letech vedle ní vyrostla druhá útulna Šumná. Turistů však přicházelo stále víc a kapacita nestačila.

Členové Pohorské jednoty se obrátili na vsetínskou stavební kancelář Michala Urbánka. Jeho tehdejší za-

městnanec, slovenský architekt Dušan Jurkovič, navrhl ve slohu tzv. lidové secese postupně dvě další útulny – Libušín a Maměnka. První turisté je mohli navštívit v roce 1899.

Na výzdobě interiéru Libušína se pak podílel český malíř Mikuláš Aleš, který si zájem o Valašsko odnesl již z Národopisné výstavy československé v Praze roku 1895 (tam byla instalována mj. Valašská dědina s hospodou). Podle Alšových kreseb zbojníků Ondráše a Juráše, portáše Stavínohy a boha Radegasta vymaloval interiéry Libušína akademický malíř Karel Štapfer. Architektonické prvky exteriérů použil Jurkovič z lidových staveb řady nejen valašských vesnic.

Dva roky po válce, kdy už kolem stálo několik moder-



nějších objektů, na Pustevny přijel tehdy téměř osmdesátiletý Jurkovič a přimluvil se za zachování „svých děl“. Byť podotkl, že by je už takhle nepostavil. S myšlenkou zásadní rekonstrukce pustevenských útulen ale přišlo až v 80. letech Valašské muzeum v přírodě, podařilo se to ale dokonce až v roce 1995. A teprve o čtyři roky později se slavnostně znovuotevřela restaurace Libušín a v roce 2003 také hotel Maměnka. A areál Pusteven se stal Národní kulturní památkou.

[www.libusin-mamenka.cz](http://www.libusin-mamenka.cz)

