

TIPY V ZAHRANIČÍ

THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyvzahr

BERLÍN

Expresionismus

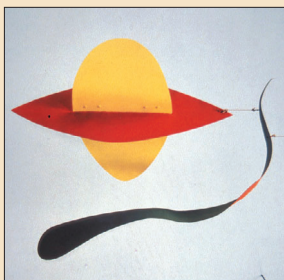
Výběr z rozsáhlé kolekce expresionistických prací představuje výstava v berlínském Brücke-Museum. K vidění jsou díla umělců ze skupiny Die Brücke, stejně tak jako práce jejich studentů a přátel. Expozice potrvá už jen do 21. září.

www.bruecke-museum.de

BILBAO

Alexander Calder

Expozice v Guggenheim Museum Bilbao nabízí výběr z více než pětadesáti soch, které Alexander Calder vytvořil během pěti desetiletí. Americký umělec začal konstruovat sochy složené z nezávislých pohybli-



vých částí v roce 1931. Výstava potrvá do 7. října.

www.guggenheim-bilbao.es

BRATISLAVA

Trojanovy ilustrace

Příznivci knižní ilustrace mají možnost vidět v Bratislavě jedi-

nečnou kolekci asi stovky děl slovenského umělce Jana Trojan. Rodák z Plzně, který svůj život prožil na Slovensku, proslul jako ilustrátor dětských knih. Výstava v Mirbachově paláci potrvá do 5. října.

EDINBURGH

Ruské klenoty

Queen's Gallery představuje přes tři sta uměleckých prací od Carla Fabergéa, slavného ruského klenotníka a zlatníka, které vytvořil na konci 19. století a na začátku 20. století. Výstava navíc odhaluje fascinaci ruské, dánské a britské královské rodiny právě Fabergéovými pracemi. Potrvá do 12. října.

www.royal.gov.uk

HAMBURG

Secesní škola

Výstava v hamburském Museu für Kunst und Gewerbe oslavuje 175. výročí založení hamburské Savings Banky, jejíž umělecká kolekce se v minulém roce rozšířila o 250 prací umělců z hamburské secesní školy. Právě těchto 50 olejů a 200 kreseb, dřevorezů a akvarelů budou postupně představovány veřejnosti. První část je k vidění až do 26. října.

www.mkg-hamburg.de

LONDÝN

Šachovnice

Přesně devatenáct vzácných šachovnic, které byly vytvoře-

ny v průběhu minulého století vystavuje až do konce listopadu londýnské Gilbert Collection – Somerset House. Za pozornost stojí šachovnice od Carla Fabergéa z roku 1905, která patřila carskému vrchnímu veliteli rusko-japonské války Alexeji Kourapatkinovi.

www.gilbert-collection.org.uk

MNICHOV

Bezdomovci

Fotografická výstava pořádaná k 10. výročí založení mnichovského pouličního časopisu BISS představuje práce Borise Mikhailova, Dayanity Singhové, Wolfganga Tillmanse, Johana Vinka a dalších. Námětem byl umělcům problém bezdomovců. Expozice bude přístupná už jen do 21. září.

www.pinakothek-der-moderne.de

VÍDEŇ

Abstrakce

Setkání s abstraktním uměním nabízí nyní svým návštěvníkům vídeňský Künstlerhaus. Klasické techniky, jakou jsou malba a sochařství, jsou přitom konfrontovány se současnými postupy, které často využívají digitalizaci. Součástí výstavy je filmová projekce nazvaná Math In Motion, která mapuje vývoj abstrakce od 20. let minulého století po současnost, stejně jako četné videoprojekce.

Expozice potrvá do 28. září.
www.k-haus.at

Toskánsko a jeho architektura

Originální nákresy zapůjčené z archívů a trojrozměrné modely, stejně jako řada publikací



a dobových fotografií toskánské architektury, jsou k vidění ve Vídeňské městské všeobecné pojišťovně. Chronologicky koncipovaná expozice začíná na přelomu 19. a 20. století italskou obdobou secese a prochází jednotlivými směry až k současným architektonickým návrhům.

Výstava potrvá do 3. října.

ŽENEVA

Krajiny

Přes devadesát maleb a asi 30 kreseb od švýcarského malíře Ferdinanda Hodlera je vystaveno v ženevském Musée Rath. Jeho umělecké experimenty s přírodou ve své sérii o Mont Blancu v roce 1918 ho zavedly až na okraj abstrakce. Výstava potrvá do 1. února příštího roku.

VÝSTAVA

Kirchner, malíř německého expresionismu



Ernst Ludwig Kirchner (1880 až 1938) byl jedním z nejvýraznějších německých malířů prvních desetiletí 20. století. I když jeho ranou tvorbou ovlivnil neoimpresionismus a také japonské a polynéské umění i africké plastiky, je jeho jméno spojeno zejména s expresionismem. Londýnská Royal Academy of Arts uspořádala nyní ve spolupráci s Národní galerií ve Washingtonu výstavu, která představuje nejen více než sto jeho obrazů, ale také umělcovy sochy, grafiky a kresby. Jak napovídá její název, Kirchner: Expresionismus a město, Drážďany a Berlín 1905 – 1918, expozice se soustřeďuje na období, kdy spolu se svými přáteli Noldem, Heckelem a Schidtem-Rotluffem založil skupinu Die Brücke až po konec první světové války. Kirchner dokázal například jedinečným způsobem zachytit život německé metropole, kam se přestěhoval z Drážďan roku 1910. Na londýnské výstavě však kromě jeho jasnými barvami namalovaných obrazů zau-

jme také několik Kirchnerových plastik. U nich je patrný zřetelný vliv afrického umění, jimž byl ovlivněn také Pablo Picasso. Nechybí ani pár malířových skicáků a také jeho fotografie. Tyto snímky jsou vlastně obrazovým dokumentem zachycujícím atmosféru Kirchnerova ateliéru. A i když jsou jen „amatérskými“ záběry, dokazují, že, nebýt jeho předčasné smrti, mohl být Kirchner možná i vynikajícím fotografem.

Konec vynikajícího umělce byl tragický. Po nástupu nacismu byl vyloučen z berlínské Akademie výtvarného umění, roku 1937 byly jeho práce součástí denuncijící výstavy Degenerované umění. O rok později spáchal Kirchner sebevraždu. Výstava je přístupná již jen do 21. září. Je bezesporu jednou z nejlepších v letošní pomalu končící letní londýnské výstavní sezóně. Vstupné činí 7,- liber. Otevřeno je každý den od 10 do 18 hodin, v pátek až do 22 hodin.

www.royalacademy.org.uk

(ber)