

TIPY V ZAHRANIČÍ

THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyvzahr

AMBERG

Friedensreich Hundertwasser

V Amberském kongresovém centru končí v neděli 19. září velká výstava prací slavného rakouského malíře a filozofa Friedensreicha Hundertwasser. Umělec zde představuje zhruba sto dvacet originálních prací, které jsou typické zářivými barvami.

www.acc-amberg.de

DUBLIN

Juan Usle

Výstava zhruba čtyřiceti abstraktních maleb jednoho z předních španělských mistrů Juana Usleho se nazývá Otevřené pokoje. K vidění je v dublinském Irish Museum of Modern Art a jde o expozici různých umělcových stylů. Práce toho-



to umělce prolínají v sobě osobní vize a poetickou abstrakci. Expozice bude přístupná do konce letošního roku.

www.modernart.ie

FRANKFURT

Mores maimonides

Výstava ve frankfurtském Muzeu Judengasse vypráví příběh fyzika, filozofa a židovského vůdce známého jako Rabi Mores ben Mamon, který ve 12. století opustil své rodné Španělsko a přestěhoval se do Egypta. Tam se také stal rabínem. Výstava potrvá do 9. ledna příštího roku.

www.juedischesmuseum.de

HELSINKY

Finská architektura 0203

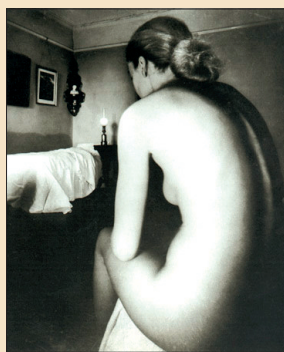
Na výstavě v helsinském Muzeu finské architektury si návštěvníci mohou nyní prohlédnout modely šestadvaceti budov, které byly postaveny v letech 2002 až 2003. Jedná se o reprezentativní, administrativní i volnočasové budovy a kulturní domy, které jsou typické zářivým designem. Výstava potrvá až do 7. listopadu.

www.mfa.fi

KODAŇ

Bill Brandt

Rozsáhlou retrospektivní výstavu originálních fotografií Billa Brandta uspořádala kodaňská



královská knihovna. Brandt je znám především pro své dokumenty zachycující sociální kontrasty v Británii v době před druhou světovou válkou. Foto-grafoval ale také krajiny a řadu známých umělců a spisovatelů stejně také jako akty. Expozice bude přístupná do konce října.

www.kb.dk

Zlaté dny v Kodani 2004

Už šestý ročník festivalu umění, hudby, divadla a tance je tentokrát ve znamení 90. let 19. století. Součástí festivalu je tak obsáhlá výstava mezinárodního dekorativního umění a expozice soch z konce 19. století. Na billboardech

a veřejných místech města je pak možné si prohlédnout výstavu přibližující právě Kodaň ve zlatých časech od roku 1890. Festival potrvá do 26. září.

www.goldendays.dk

LISABON

Skleněná avantgarda

Více než šedesát předmětů ze sbírek madridského Decorative Arts National Museum si mohou prohlédnout návštěvníci lisabonského muzea a školy dekorativního umění. Exponáty byly vytvořené v letech 1900 až 1940 a představují zlatá léta v historii sklářství. Výstava potrvá už jen do neděle 19. září.

www.fress.pt

LONDÝN

Sudánské starověké poklady

Výsledky archeologického průzkumu zavedou návštěvníky Britského muzea do historie velké africké země – Súdánu, a to od doby kamenné až do 19. století. Výstava potrvá do 9. ledna příštího roku.

www.thebritishmuseum.ac.uk

Luc Tuymansk

Vůbec první výstava belgického umělce Luka Tuymanska ve Velké Británii je k vidění v londýnském Tate Modern. Malíř se zabývá složitými tématy od křesťanských pašijí po holocaust. Výstava potrvá do 26. září.

www.tate.org.uk



MADRID

Pintura Espanola

Turisté i obyvatelé Madridu mohou zhlédnout výstavu děl velkých španělských mistrů z druhé poloviny 20. století. K vidění jsou díla Antonia Tapiése, Eduarda Arroyoa a Antonia Sauraha, a to do 19. září.

www.circulobellasartes.com

VÝSTAVA VE VARŠAVĚ

Každá válka je špinavá brutalita

Výstava o zločinech wehrmachtu během přepadení Polska snad nemohla mít symboličtější místo a dobu zahájení. Byla otevřena 1. září k 65. výročí zahájení druhé světové války útokem na Polsko, v královském paláci ve Varšavě, který Němci srovnali se zemí. Výstava, kterou pod názvem S největší brutalitou... připravili společně němečtí a polští historici, vyvrací německý mýtus o „čistém zářijovém tažení“ německé armády, která tehdy Polsko zlikvidovala „jemným chirurgickým tahem“ bez zbytečných obětí. Nalezené dokumenty prokazují, že válečné zločiny a zločiny na civilním obyvatelstvu byly od prvního dne součástí německých plánů pro vedení války. Klaus Ziemer, ředitel Německého historického ústavu, v této souvislosti poukázal na bombardování polského města Wielun německou Luftwaffe ještě několik hodin před vlastním zahájením války. Při náletu zahynulo 1200 civilistů a tisíce dalších byly zraněny. Městečko přitom nemělo žádný vojenský význam a jeho „smůlou“ bylo pouze to, že leželo asi 20 kilometrů od tehdejší hranice s Německem, přes kterou se chystala převalit německá armáda. Velení wehrmachtu podle Ziemera muselo už před



zahájením války „přinejméním tušit, co se od armády očekává“. Během zářijového tažení pak docházelo k hromadným popravám polských zajatců i civilistů. Odborníci polského Ústavu národní paměti, který se zabývá nacistickými a stalinistickými zločiny, spolupráci německých orgánů ocenili. „Ještě před několika lety by to vůbec nebylo možné,“ řekl Paweł Kosinski. Až do 80. let německé prokuratury podle jeho slov pod nejrůznějšími záminkami odmítaly všechna oznámení polské justice týkající se zločinů spáchaných v září 1939, ani v jednom případě nebylo zahájeno vyšetřování. Nyní je situace konečně jiná.

Výstava obsahuje válečné plakáty, dokumenty a fotografie prokazující zabíjení civilistů, letecké útoky na kolony uprchlíků, polská města obrácená v prach a popel jen proto, aby wehrmacht prokázal svou

údernou sílu. Zdokumentovány zde jsou i zajatecké a internační tábory pro Poláky, útoky na Židy a pobíjení náhodně pobraných rukojmích v polských městech jako odvěta za akce odbojářů.

(dpa/čtk)