

ATÉNY**Leonardo a sport**

Město Atény ve spolupráci s toskánským regionem a italskou ambasádou v Aténách zorganizovalo výstavu studií lidského těla slavného Leonarda da Vinci. K vidění jsou kresby zaměřené na atletiku, jízdu na koni, plavání, bruslení, šermování, lukostřelbu i létání. Výstava, která se koná v aténském Melina Mercouri kulturním centru, potrvá do 28. září.

BARCELONA**Dámy na Nilu**

Podtitul výstavy v barcelonském Muzeu Egypci je Ženy a bohyně starodávného Egypta. V novém světle přibližuje civilizaci a náboženství doby faraonů, a to z pohledu života žen. Jaké bylo jejich postavení v tehdejší společnosti? Jaký byl jejich osobní život? Jakou měly moc a jaký byl jejich posmrtný život? Na tyto otázky si mohou návštěvníci výstavy odpovédět až do 26. září.

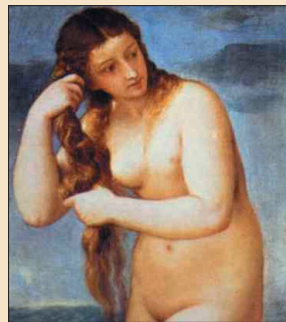
www.fundclos.com

EDINBURGH**Tizianova doba**

Zajímavou výstavu mohou zhlédnout nyní návštěvníci edinské Royal Scottish Academie. Jedná se o expozici děl slavných benátských mistrů, jejichž práce se dostaly do britských sbírek. Mezi nejvýraznější obrazy patří Venuše Anadyome ne od Tiziana a jeho dalších sedm maleb. K vidění jsou ale

i další mistrovské práce například od Tintoretta, Belliniho, Lotta, Bassana a Veronese. Výstava potrvá do 5. prosince.

www.nationalgalleries.org

**LISABON****Keith Haring**

Uměleckou dráhu Keitha Haringa mezi rokem 1980 a dnem jeho smrti v roce 1990, kdy mu bylo 31 let, sleduje výstava v lisabonském Culturgest. Haring se nechal ve své krátké, ovšem bohaté tvorbě inspirovat ulic. Výstava potrvá do 19. září.

www.cgd.pt/culturgest

MILÁN**Pouliční figury**

Snímky renomovaného italského fotografa Talia Secchiaroliho (1925 – 1998) si mohou nyní prohlédnout návštěvníci milánského Spazio Oberdan. Svou kariéru začal umělec výmluvnými fotografiemi amerických vojáků a záběry turistů v centru Říma. Ovšem pak ho režisér Federico Fellini pozval,

aby vytvořil fotky k filmu La Dolce Vita, a jeho kariéra začala stoupat. Byl i osobním fotografem Sofie Lorenové. Výstava potrvá do 19. září.

www.provincia.milano.it/oberdan

MONAKO**Petrohrad – od Petra****Velikého po Kateřinu II.**

Výstava v monackém Grimaldi Forum vypráví příběh ruského města od počátku jeho existence. Mezi exponáty je 674 položek – náboženské umění, malby, tapisérie, nábytek, šperky, kočáry a mnoho dalších věcí. Vše je zapůjčeno ze sbírek petrohradské Ermitáže a z Akademie krásného umění. Výstava potrvá už jen do 12. září.

www.grimaldiforum.com

PAŘÍŽ**Vzpomínky – sto let francouzských songů**

V pařížské Bibliotheque Nationale de France je možné zhlédnout výstavu, která vzpomíná na staré songy z minulého století. Každá píseň představuje jeden rok. Expozici doplňují také filmové materiály, plakáty, tisky a dokumenty. Potrvá do konce letošního roku.

www.bnf.fr

VÍDEŇ**Alma Rosé – z koncertních sálů do Osvětimi**

Alma Rosé byla nadanou houslistkou, do jejíhož života i kariéry tragicky zasáhl nacismus.

Letos od její smrti uplynulo 60 let a při této příležitosti uspořádalo vídeňské Židovské muzeum výstavu, která potrvá do 31. října. Houslová virtuoska se narodila v rodině Arnolda Rosého, který působil jako koncertní mistr v řadách Vídeňských filharmoniků. Almi-ným strýcem byl Gustav Mahler. Jako dvacetiletá založila extravagantní ženské hudební uskupení Wiener Walzer-mädlen, s nímž vystupovala po Evropě. Pak však přišel nastupující nacismus. Rodina uprchla do Londýna, Alma ji finančně podporovala z honorářů, které dostávala z koncertů v Nizozemsku. Brzy byla ale nucena se ukrývat. Když se rozhodla utéct do Švýcarska, byla na cestě zadržena a deportována do Osvětimi. Tam prožila poslední část své kariéry: v ženském táboře v Birkenau



založila orchestr, jehož členky vždy ráno a večer musely hrát spoluvězenkyním na cestě do práce a z práce. Alma Rosé zemřela na důsledky otravy. Poslední den svého života byla vyšetřována „andělem smrti“ Josefem Mengelem.

www.jmw.at

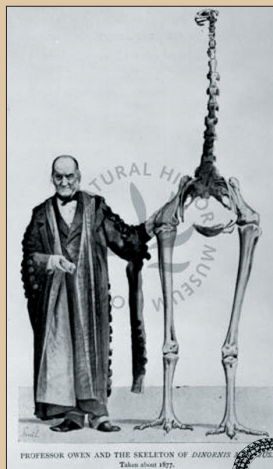
VÝSTAVA V LONDÝNĚ**Britské Přírodovědné muzeum slaví „vynálezce“ dinosaurů**

FOTO: NATURAL HISTORY MUSEUM OF LONDON

Muže, který dal světu slovo dinosaurus, byl jedním ze zakladatelů paleontologie a zeměř presvědčen, že Darwin se totálně mýlí, oslavuje až do konce října speciální výstavou londýnské Přírodovědné muzeum. Sir Richard Owen, kterému by letos bylo 200 let a který byl zakladatelem tohoto muzea, se do dějin vědy zapsal jako nesmírně talentovaný vědec se značně pokřiveným charakterem. Návštěvníci výstavy poprvé uvidí jeden z důkazů Owenova génia – asi 15 centimetrů dlouhý zlomek kosti, z něhož britský vědec v roce 1839 rekonstruoval celého živočicha. Určil, že jde o vyhynulý druh tři metry vysokého novozélandského ptáka Moa (Dinornis maximus). Když publikoval svou monografii, mnozí samozřejmě nevěřili. O čtyři roky později byly na Novém Zélandu objeveny celé kostry a ukázalo se, že Owen měl pravdu. Byl také prvním vědcem, který poznal význam skupiny vyhynulých plazů, kterou nazval v roce 1842 Dinosauria. Považuje se také za prvního, kdo detailně popsal Blbouna nejpaprňáka (dnešní název Dronte mauricijský, Raphus cucullatus). Na jeho kontě je ostatně celá řádka úctyhodných prvenství v oboru.

Jako šéf přírodopisných sbírek Britského muzea vyvinul obrovské úsilí, aby přírodní vědy dostaly své vlastní muzeum. A roku 1881 toho dosáhl

a stal se prvním ředitelem „chrámu přírody“ v londýnském Kensingtonu, jehož architektem byl Alfred Waterhouse a který dodnes vyvolává možná stejný obdiv návštěvníků jako samotné sbírky.

„Nic z toho neznamena, že by to byl příjemný pán, protože víme, že nebyl,“ říká s úsměvem kurátorka expozice, paleontoložka Angela Milnerová. Owen byl nejen arogantní, ale používal i poněkud zvláštní metody, kdy například psal anonymní dopisy proti kolegům, které na veřejnosti podporoval, anebo připravil jiného vědce o plody jeho výzkumů dřív, než se konkurent stačil vzpamatovat. Sir Richard (1804 – 1892) původně považoval Charlese Darwina za nadaného kolegu. Darwinova teorie přirozeného výběru ho však pobouřila, protože jako věřící křesťan viděl v přírodě především boží úradek a jako vědec zastával tezi, že vývoj a zánik druhů je zcela náhodný.

www.nhm.ac.uk

(čtk)

