

**AMSTERDAM****New York ve fotografii**

Výstava v amsterdamském Joods Historisch Museum představuje fotografie života New Yorku ve 20. století. K vidění jsou záběry například evropských emigrantů z počátku století až po snímky drogově závislých z 90. let. Zhruba sto fotografií vytvořili takoví umělci, jako například Henri Cartier-Bresson, Walker Evans, Nan Goldin a další. Expozice bude přístupná do 28. září.

[www.jhm.nl](http://www.jhm.nl)

**BARCELONA****Lepty Pabla Picassa**

Šestadvacet leptů Pabla Picassa znázorňujících jedno z hlavních katalánských témat – býčí zápasy, vystavuje barcelonské Museu Picasso. Tyto práce vytvořil známý umělec v roce 1957 podle knihy slavného matadora Josého Delgadoa ze 17. století. Výstava potrvá do 26. října.

[www.museupicasso.bcn.es](http://www.museupicasso.bcn.es)

**BRUSEL**  
**Design**

Přes čtyři sta objektů, které z vnějšku působí dojmem knih, ale jejich funkce je zcela jiná, vystavuje až do 20. září bruselská Bibliotheca Wittockiana. Návštěvníci tak najdou mezi exponáty například hodiny, bižuterii, kořenky nebo papírové koše.

**Mořský pohled**

Interaktivní výstava pro celou rodinu o podmořském světě je k vidění v bruselském Muséum des Sciences naturelles de Belgique do 2. listopadu. Expozice zavede návštěvníky na cestu přes mořské belgické pláže až do samé hlubiny severního moře.

[www.naturalsciences.be](http://www.naturalsciences.be)

**LAUSANNE**  
**František Kupka**

Až do 12. října si mohou zájemci prohlédnout expozici děl českého výtvarníka Františka Kupky (1871 – 1957), která jsou vystavena v nadaci L'Hermitage ve švýcarském Lausanne a odráží Kupkovo hledání světla a pohybu. Asi stovka maleb, pastelů, kreseb a rytin nejvýznamnější světové kolekce pochází z pařížského Centre Pompidou. Sleduje všechny etapy umělcovy dráhy od rytin ve stylu symbolismu až po radikální geometrii jeho posledního období.

**LONDÝN****Citroën a Bertoni**

Výstava v londýnském Design Museum nastiňuje spolupráci mezi italským designérem a francouzským automobilovým výrobcem. Započala v roce 1934, kdy Flaminio Bertoni vytvořil model Traction Avant. Výstava pak stopuje další práci návrháře v této automobilce, a to od modelů z hlíny, kreseb až po originální vozy. Výstava potrvá do 12. října.

[www.designmuseum.org](http://www.designmuseum.org)

**PAŘÍŽ**  
**Jim Dine**

Nedávné práce amerického pop-artového umělce Jima Dinea představuje pařížský Maison Européenne de la Photographie. Dine se přitom věnoval různým oblastem umění od malby a sochařství po rytiny, kresby a od roku 1996 i fotografii. Expozice bude přístupná už jen do 14. září.

[www.mep-fr.org](http://www.mep-fr.org)

**ROTTERDAM**  
**Rubensův Achilles**

Série osmi tapiserií s výjevem z Achillova života, které vytvořil Peter Paul Rubens v letech 1630 až 1635, vystavuje rotterdamské Museum Boijmans

Van Beuningen. Návštěvníci mohou zhlédnout také studie k těmto tapiseriím. Výstava potrvá do 16. listopadu.

[www.boijmans.rotterdam.nl](http://www.boijmans.rotterdam.nl)

**BENÁTKY****Filmový festival**

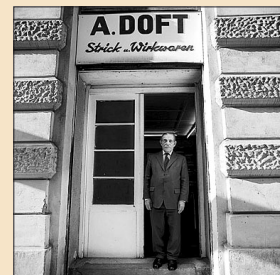
V pátek 6. září končí v italských Benátkách filmový festival, který představil divákům řadu nových snímků. Mezi oceněnými filmy je například snímek Christophera Hamptona v originálu Imagining Argentina, film 21 Grams od Alejandra Gonzálese Inárritu a film Buongiorno od Marca Bellocchia. Za celoživotní dílo získal cenu herec Omar Sharif.

[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

**VÍDEŇ****Kouzlo vídeňských obchůdků**

V malých krámcích a opravárnách, které kolem roku 1900 vyrostly v srdci rakouské metropole, mohli Vídeňáci vždy najít všechno, co potřebovali. Tuto kulturu malých obchůdků, které dodnes zůstávají převážně v rodinném vlastnictví a jejichž majitelé důvěrně znají většinu svých zákazníků, dokumentuje fotografka Petra Rainerová. Její černobílé snímky v současnosti vystavuje vídeňské Historické muzeum. Výstava potrvá do 28. září.

[www.museum-vienna.at](http://www.museum-vienna.at)

**VÝSTAVA****Technické muzeum ve Vídni přibližuje historii telefonních budek**

**N**ejprve se z nich dalo dovolat jen v rámci města, později přibýly nové služby a nyní se telefonní budky v Rakousku, stejně jako v jiných zemích, mění na multimediální zařízení. Historii mincových telefonních automatů přibližuje výstava ve vídeňském Technickém muzeu. U příležitosti 100. výročí od uvedení prvního mincového telefonu do provozu na území dnešního Rakouska, které připadá na 17. srpna, si návštěvníci muzea mohou až do konce listopadu prohlédnout různé typy používaných telefonních přístrojů a budek.

Zpočátku se telefonní budky vyráběly ze dřeva, eternitu a skla, později z kovu, aby byly alespoň částečně chráněny před vandaly. Vystaveny jsou také různé druhy telefonních seznamů a karet. První telefonní budka stála na jižním

nábřeží (Südbahnhof) a jeden hovor stál 20 haléřů. Oblíbenými se staly telefonní přístroje v kavárnách, kde se dalo telefonovat o polovinu levněji. Z údajů rakouského Telecomu také vyplývá, že mincové telefonní přístroje během svého rozběhu narážely na odpor památkového úřadu údajně kvůli možnému „zhyždění“ obrazu metropole.

Rozvoj techniky a rozšíření internetu se dotklo také telefonních budek. Budka nové generace přitom vedle klasického telefonního hovoru umožní také videotelefonování, vysokorychlostní připojení na celosvětovou počítačovou síť Internet či posílání krátkých zpráv SMS na mobilní telefony. První takové přístroje jsou již v provozu.

[www.tmw.ac.at](http://www.tmw.ac.at)

