

## TIPY V ZAHRANIČÍ

in.ihned.cz/tipyvzahr

## Výstava ve Vídni

## OBJEVOVÁNÍ BÍDY

Kde leží hranice zobrazitelnosti chudoby? Na tuto otázku odpovídá současná výstava ve Vídeňském muzeu. Zuřivá urbanizace, přeplněnost měst, strach z cholery a sociální nepokoj charakterizovaly situaci v evropských velkoměstech už od první poloviny 19. století. Život v rostoucích městech, plný silných kontrastů, napětí a dosud neznámých fenoménů, vzbuzoval zájem umělců a žurnalistů. Londýn, Paříž a Berlín následovala v polovině 19. století Vídeň, kde sílil příliv obyvatel z mnohoná-



rodnostní monarchie. Současná vídeňská výstava ukazuje nejen město na Dunaji, ale i místa bídy v Berlíně, Paříži, Londýně a New Yorku. Jejím těžištěm je slavná reportáž žurnalisty Emila Klägera, který v roce 1904 společně s amatérským fotografem Hermannem Drawem začal objevovat čtvrti vídeňské chudiny a zločinu. Jejich fotografie budily velký rozruch, publikum je nepřijalo. Podobně vyvolávala pobouření díla Dickensova, Mayhewova nebo Dorého na jiných místech kontinentu. Klägerova reportáž, promítaná mnoho let ve vídeňském kině Urania, je ojedinělou sociální dokumentací. Expozice není jen historickým exkurzem, ale ukazuje také, jakou formou se chudoba a její utrpení dají ztvárnit a jak je lidé, kteří v době rychlého rozvoje měst žili, vnímali, reflektovali a interpretovali. Výstava zároveň demonstruje, jaký účinek a dopad měly tehdejší angažované projekty proti potírání chudoby. Expozice je k vidění do 28. října – vždy od úterý do neděle.

www.wienmuseum.at

HOUSTON  
Odkaz Lucy

Návštěvníci Muzea přírodních věd v americkém Houstonu jsou prvními lidmi mimo Etiopii, kteří si mohou prohlédnout Lucy – 3,2 milionu let starého pračlověka, který se stal nejslavnější světovou zkamenělinou. Na výstavě Odkaz Lucy: skryté poklady Etiopie je více než 150 navesícených artefaktů z bohatého dědictví této země. Uvidíte zde staré kamenné nástroje, množství objektů patřících etiopské ortodoxní církvi, jako například rukopisy a kříže, výběr svatých knih nebo první mince vyražené domorodou africkou civilizací. Kromě toho zhlédnete i obrazy, hudební nástroje, košíky, hliněné nádoby, zbraně, medaile a další. V poslední výstavě si můžete najít také zkamenělé ostatky Lucy. V její blízkosti si můžete rovněž

prohlédnout 3D model Lucy tak, jak by vypadala ve skutečnosti. Výstava trvá do 20. dubna 2008. [www.hmns.org](http://www.hmns.org)

## MILÁN

Afrika s Albertem Moraviou



Při příležitosti 100. výročí narození italského spisovatele, novináře a filmového kritika Alberta Moravii pořádá do 16. září milánské Muzeum moderních dějin výstavu fotografií Moje Afrika s Albertem Moraviou. Snímky během své cesty po Africe pořídil jeho přítel Lorenzo Capellini, který žil předtím na různých místech tohoto kontinentu. Cestu podnikli na konci 70. let. „Moravia chtěl vidět všechna místa kontinentu, o kterých jsem mu vyprávěl a kde jsem prožil tolik šťastných let. Jeho zvědavost a chuť po-

znávat byla neúnavná,“ vzpomíná na společnou cestu autor vystavených fotografií, které Moraviu připomínají v méně obvyklé roli cestovatele.

[www.museidelcentro.mi.it](http://www.museidelcentro.mi.it)

## PAŘÍŽ

Tisíc životů Barbie

Do konce září můžete v Musée de la Poupée v Paříži navštívit výstavu Tisíc a jeden život Barbie, která představuje ikonu 2. poloviny 20. století. Panenka Barbie „se narodila“ v roce 1959 a vždy se řídila módními a společenskými trendy. Všichni znají Barbie jako princeznu, ale za téměř 50 let své existence se už objevila ve více než 90 nejrůznějších rolích, od lékařky až po astronautku. Podle jednotlivých dekád se také měnila její image. V 60. letech to byla modelka, o desetiletí později milovnice míru a lásky, v 80. letech moderní žena, která umí kombinovat práci a rodinu. S 90. lety nastoupila kosmopolitní, mírně militantní žena. Všechny tyto proměny Barbie a jejího vybavení výstava mapuje. [www.museedelapoupee.paris.com](http://www.museedelapoupee.paris.com)



## AMSTERDAM

Van Goghovy kresby

Výstava v Muzeu van Gogha představuje malířovy kresby, které objasňují umělcův vývoj a experimentování s použitím materiálů a technik. Výstava je zaměřena především na díla, která van Gogh vytvořil během posledních pěti let svého života, a zároveň na jeho rané kresby, jež muzeum získalo v posledních letech. Na výstavě je také poprvé k vidění kresba Žena na smrtelné posteli, kterou muzeum koupilo teprve nedávno a která doplňuje kolekci raných autorových prací. V doprovodném programu výstavy proběhne také řada přednášek. Například v pátek 31. srpna bude konzervátor a restaurátor Devi Ormond hovořit o „schovaných“ barvách: červené, žluté a modré v raných umělcových malbách. Přednáška je v angličtině.

[www.vangoghmuseum.nl](http://www.vangoghmuseum.nl)