

Video, DVD

V moci ďábla

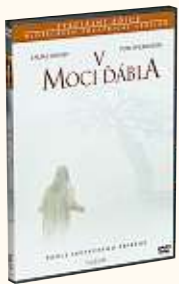


Laura Linney a Tom Wilkinson si zahrávají s temnými silami v thrilleru podle skutečné události. Emily Rose, bývala obyčejná dospívající dívka, kterou uchvátily hrůzné démonické síly a trýznily její duši. Ale byla, jak si mnozí mysleli, skutečně posedlá ďáblem? Při snaze prokázat vinu kněze, který ďábla z Emily vymítal a byl obviněn z jejího zabití z nedbalosti, si jeho v boha nevěřící obhájkyň pomalu začíná připouštět možnost, že mocné duchovní síly skutečně existují. Film vznikl podle skutečného případu německé studentky Anneliese Michel.

Exorcism of Emily Rose, horor, 114 minut, režie: Scott Derrickson, hrají: Laura Linney, Tom Wilkinson, Campbell Scott, Colm Feore, DVD/VHS Sony Pictures

Jak přicházejí sny

Robin Williams a Cuba Gooding Jr. se vydávají na nadpřirozenou cestu za hranice smrtelnosti v obrazově úchvatném filmu. Chris Nielsen se i poté, co umírá při nehodě, pokouší zůstat nablízku své krásné manželce Annie. Za asistence ducha-rádce se začíná přizpůsobovat nové situaci v prostředí, které lze popsat jako nebeské. Ale když si jeho nešťastná žena vezme vlastní život, je odsouzena k věčnému



zatracení a tak si Chris přísahá, že ji najde, aby mohli věčnost sdílet společně. Zachránit duši od takového strašlivého osudu se ale dosud nikomu nepodařilo. S pomocí svého nebeského přítele čeká Chrise ta nejnebezpečnější cesta jeho života i toho, co je po něm: pátrání po nesmrtelné lásce, které ho zavede do pekla a zpět! What Dreams May Come, drama, režie: Vincent Ward, hrají: Robin Williams, Cuba Gooding Jr., Annabella Sciorra, Max von Sydow, DVD Universal Pictures Intl.

CD

Cesaria Evora: Rogamar

Legendární zpěvačka world music Cesaria Evora vydala své album nazvané Rogamar již počátkem letošního roku a nyní toto album vychází i u nás. Deska je pokračováním alba Sodade a vypráví historické příběhy z koloniální Afriky. O výtečnou hudbu na nosiči s 15 písničkami se postaral Ray Lema. Sony BMG



Christina Aguilera: Back To Basics

Novinka Christiny Aguilery nazvaná Back To Basics vychází po čtyřech letech od úspěšné desky Stripped, a to jako dvojalbum za cenu jednoho. Je inspirovaná hudbou 20. a 30. let a hudebními vzory z mládí Christiny, mezi které patří Billie Holiday, Otis Redding, Etta James nebo Ella Fitzgerald. To vše vyvedené v nejnovějších hudebních trendech současnosti, inspirovaných retrem. O zvuk se postarala produkční deska – Linda Perry a DJ Premier. Sony BMG



rovaných retrem. O zvuk se postarala produkční deska – Linda Perry a DJ Premier. Sony BMG

Václav Talich:

W. A. Mozart, P. I. Čajkovskij

Devátá část Talichovy Zlaté kolekce se věnuje hudbě Wolfganga Amadea Mozarta a jím inspirovaného Petra Iljiče Čajkovského. Talich o Mozartově hudbě říkal, že jde o „Nádherný krystal, který se třpytí neskonalemi odlesky.“ Live nahrávky s Českou filharmonií z roku 1954 dokazují, že v Talichově provedení je Mozart životný, plný dramatu a napětí. Druhou část alba tvoří Čajkovského „pocta Mozartovi a starým mistrům“ – Mozartiana v podání Slovenské filharmonie. Wolfgang Amadeus Mozart: Figaro-va svatba, Kouzelná flétna – předehry; Symfonie 33 & 38 „Pražská“, Petr Iljič Čajkovskij: Mozartiana. Supraphon

Knihy

Vojtěch Stekláč: Jak se vraždí v Česku



Autor, známý především svou humoristickou tvorbou pro mládež, nezapře v této detektivce sociologické vzdělání. Zajímá ho prostředí zločinu a proměny vztahů, k nimž dochází nejen ve vražedných kauzách, ale i v citovém životě dvojice kriminalistů, která tyto kauzy vyšetřuje. Dějový spád a cynický humor spojují jak vznešené lékařské prostředí, tak prostředí pražské galerky. Mladá fronta

Vlastimil Vondruška: Mezi tírou a orlici



První český král Vratislav je osobností v české literatuře neprávem opomíjenou. Přitom právě díky jemu se české země staly významnou silou středoevropské politiky. Dramatický příběh z druhé poloviny 11. století vypráví na základě dochovaných historických pramenů o jeho pohnutém životě. Boj o moc, krvavé bitvy a plenění nepřátelského území se prolínají s každodenním životem přemyslovského dvora. V pestré mozaice se rozvíjejí příběhy lásky a nevěry, popisují se rytířské turnaje, korunovační oslavy a hostiny. Osudy Přemyslovců vstupují do boje císaře proti papežovi, do zápasů polského a uherského krále o moc, ale i do života českých velmožů. Autor, stejně jako ve svých předchozích knihách, vykouzil dokonalou iluzi středověkého života, zpracovanou moderním a čtivým stylem. Moba

Hitomi Kaneharová: Hadi a náušnice

Mladá japonská autorka Hitomi Kaneharová získala za svůj první román Hadi a náušnice v roce 2003 dvě prestižní japonské literární ceny. Jedná se o příběh tzv. ztracené generace japonské mládeže, který líčí vztahy bizarního milostného trojúhelníku, svým způsobem rebelujícího proti japonské konzumní společnosti. Od začátku do konce udrží román čtenáře v napětí, šokuje sledem jednotlivých scén plných násilí a sexu v kontrastu s jemným líčením po-

stupného prohlubování milostného vztahu mezi hosteskou Rui a punkerem Amou. Přeložil Jan Levora. Argo

Siegfried Obermeier: Jidáš Iškariotský

Jméno Jidáš se stalo synonymem pro zrádce, člověka hodného opovržení. Zradil Krista, údajně za třicet stříbrných mincí, a když si uvědomil svůj čin, spáchal sebevraždu. Je to ale pravda, nebo legenda, která se hodila do starozákonních vyprávění, jež dala vzniknout jedné z nejčtenějších knih na světě – bibli? Lze text považovat za historický, anebo jsou v něm nesrovnalosti? Jidášova smrt není ani ve starých textech popisována jednotně. Zemřel oběšením, shnil zaživa, nebo pukl? Anebo jinak – byl skutečně muž z Kariotu tím, kdo vydal kazatele Ježíše zvaného Spasitel do rukou katů? Musel opravdu někdo přímo označit Proroka, za nímž se táhly davy? Takový člověk, vyvolávající neklid, by byl i tenkrát nepochybně pod dohledem. Proč musel Jidáš zemřít? Aby vstal Kristus z mrtvých? Je myšlenka, že si Jidáš Iškariotský spokojeně žil v Římě jako přítel Seneky a Petronia, současník císaře Nera, Caliguly a dalších, věrohodná? Knižní klub



William Shakespeare: Romeo a Julie

Knižní klub

William Shakespeare: Romeo a Julie



Jako třetí svazek souborného díla Williama Shakespeara v překladu Martina Hilského vychází tragédie Romeo a Julie. V Poznámce překladatele Martin Hilský píše: „Obrovská síla a univerzálnost této tragédie spočívá v tom, že intimní příběh osudové lásky je zmarněn intolerancí a nenávistí lidí kolem. Klíč ke konkrétní podobě této nenávisti není v Shakespeareově textu, ale ve společnosti, v níž se tato tragédie hraje a v níž je vnímána. Shakespeare nemusel napsat konkrétní důvody sváru Monteků a Kapuletů, protože ty si každá doba a každá společnost, včetně té dnešní, vždycky napíše sama.“ Atlantis

námce překladatele Martin Hilský píše: „Obrovská síla a univerzálnost této tragédie spočívá v tom, že intimní příběh osudové lásky je zmarněn intolerancí a nenávistí lidí kolem. Klíč ke konkrétní podobě této nenávisti není v Shakespeareově textu, ale ve společnosti, v níž se tato tragédie hraje a v níž je vnímána. Shakespeare nemusel napsat konkrétní důvody sváru Monteků a Kapuletů, protože ty si každá doba a každá společnost, včetně té dnešní, vždycky napíše sama.“ Atlantis

Rubriku připravil Josef Trčka