

TIPY V ZAHRANIČÍ
THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyzahr

ANDROS
Picasso a Řecko

Více než sto prací slavného Pabla Picassa zapůjčené z pařížského Musée Picasso je v androském Muzeu současného umění umístěno vedle 10 řeckých starožitností pocházejících ze sbírek aténského Státního archeologického muzea. Návštěvníci si mohou povšimnout řeckého vlivu na dílo slavného umělce. Výstava potrvá do 26. září.

ATÉNY
Lidské figury předních mistrů

Dílo šesti předních sochařů, působících v 19. a 20. století, si mohou nyní prohlédnout návštěvníci aténského Státní galerie. Auguste Rodin, Emile-Antoine Bourdelle, Aristide Mailol, Konstantin Brancusi,

Alberto Giacometti a Héry Moore překlenuli svou tvorbou mezeru mezi tradičním a moderním sochařstvím. Výstava bude pro veřejnost přístupná do 30. září.

BRUSEL
Ossip Zadkine

Bruselské Museum Van Buuren připravilo pro návštěvníky venkovní výstavu sbírky bronzů ruského sochaře Ossipa Zadkina (1890 – 1967), který patřil mezi velmi uznávané umělce minulého století. Většinu svých prací vytvořil v Paříži, kde se v roce 1909 nadlouho usadil. Výstava potrvá až do 19. října.

www.museumvanbuuren.com

BUDAPEŠŤ
Modernismus v evropské grafice 1900 – 1930

Maďarská státní galerie připravila ve spolupráci se stuttgartskou Staatsgalerie rozsáhlou výstavu, která představuje kresby a tisky takových mistrů, jakými byli například Henri

de Toulouse-Lautrec, Paul Gauguin, Edvard Munch, József Rippl-Rónai, Oskar Kokoschka a další. Výstava bude pro veřejnost přístupná do 12. září.

www.mng.hu

HELSINKY
Fotografické portréty

Výstava v helsinském Státním muzeu Finska seznamuje návštěvníky s historií, technikami a praktikami finského fotografického portrétního umění. Mezi exponáty jsou například oficiální prezidentské portréty a snímky známých osobností země, které byly určeny k publikování. Výstava potrvá do 14. listopadu.

www.nba.fi/en/nmf

LONDÝN
Cestovatelky

Výstava v londýnském National Portrait Gallery představuje ženy, které procestovaly svět ještě před rozmachem masové turistiky. Výstava potrvá do konce října.

www.npg.org.uk

MILÁN
Staletí nábytku

Milánské Museo delle Arti Decorative sídlící v zámku Sforzesco znovuotevřelo jednu ze svých nejzajímavějších částí veřejnosti. Expozice přibližuje návštěvníkům historii nábytku od 15. století až po současnost. Vystaveno je přes dvě stě uměleckých předmětů.

www.milanocastello.it

MNICHOV
Bratři Wrightové a začátky motorizovaného létání

Takový je název výstavy, která začala v mnichovském Deutsches Museum. Mezi exponáty nechybí originál letadla Standard Typ A sestavený právě bratry Wrightovými. Tento dvoumístný legendární stroj poprvé vzlétl 17. prosince roku 1903. Výstava potrvá do 14. listopadu.

www.deutschesmuseum.de

VÝSTAVA VE VÍDNĚ

Klasicismus a biedermeier v nově otevřeném Lichtenštejnském muzeu

FOTO: © SAMMLUNGEN DES FÜRSTEN VON UND ZU LICHTENSTEIN, VADUŽ

U příležitosti znovuotevření Lichtenštejnského muzea ve Vídni a opětovného zpřístupnění sbírek veřejnosti na jaře tohoto roku byla zahájena výstava zaměřená na umění klasicismu a biedermeieru. Malby, sochy a nábytek z tohoto období představují jádro sbírek hraběte Hanse-Adama II. von a zu Lichtenstein. K vidění jsou v muzeu skvosty rozsáhlé sbírky, budované od přelomu 16. a 17. sto-

letí knížecím rodem Liechtensteinů. Vystavenou část doplňuje několik maleb významných portrétistů vídeňské školy Ferdinanda Georga Waldmüllera a Friedricha von Amerlinga, jakož i velkoformátový obraz mistra italského malířství první poloviny 19. století Franceska Hayeze (1851). K vrcholným dílům v expozici patří bezpochyby dvě veduty Bernarda Bellotta, které vznikly v letech 1759 až 1760 na příkaz hraběcí rodiny a zachycují vídeňský Lichtenštejnský palác i zahradu.

Další zajímavý aspekt epochy osvětluje sbírka vybraného vídeňského klasicistního porcelánu, získaná v letech 2003 až 2004. Zápůjčka sedící figury Leopoldine Esterházyové od Antonia Canovy, která zaujímá centrum výstavy v druhém sálu galerie, je výrazem úzkých příbuzenských vztahů mezi Liechtensteiny a rakousko-maďarskou šlechtickou rodinou Esterházyů. Tato figura doplňuje další skvělé Canovy busty ze sbírek Liechtensteinů. Bohatá sbírka obrazů a grafik biedermeieru zahrnuje portréty šlechticů a měšťanů a žánrovou a krajinnou malbu. Vedle četných děl Waldmüllera, Amerlinga a Eybla vynikají v sále s mottem „Svět biedermeieru“ obrazy Mnichovana Franze Lenbacha: jde o portréty architekta Gottfrieda Sempera (1879) a prince Rudolfa von Liechtenstein (1886).

Návštěvníci mohou zhlédnout též nový přírůstek hraběcích sbírek, malbu Růže od Ferdinanda Georga Waldmüllera z roku 1843. Toto zátiší s květinami vzniklo v době, kdy umělec jakožto autor zátiší dospěl na vrchol svého umění. Waldmüller (1793 – 1865) se školil na kopířích květinových zátiší velkých mistrů italského malířství 17. a 18. století. Vzory mu byla mistrovská díla Rachela Ruysche a Jana van Huysuma. Namísto umělých kombinací květin – květiny zachycené na obrazech těchto mistrů nekvetovaly ve stejné době – se Waldmüller zcela vědomě zaměřil na jedinou rostlinu: anglickou růži. Výstava „Klassizismus und Biedermeier“ potrvá do 7. listopadu 2004. Lichtenštejnské muzeum sídlí v Palais Liechtenstein na Fürstengasse 1 v devátém vídeňském obvodu. Otevřeno je denně kromě úterý od 9 do 20 hodin.

www.liechtensteinmuseum.at

