

## AMSTERDAM

### Fotograf Naoja Hatekejama

Jeden z předních současných japonských fotografů, Naoja Hatekejama (1958), vystavuje do 23. února své snímky v amsterdamské Huis Marseille – Fondation for Photography. Umělec se soustředí zejména na přírodní scenérie a architekturu.

[www.huismarseille.nl](http://www.huismarseille.nl)

## BARCELONA

### Španělská keramika

Vlivy keramiků například z Itálie nebo muslimských zemí na keramickou tvorbu Španělska mezi 14. a 19. stoletím představuje výstava v barcelonské Fundació Francisco Godia. Zároveň je možné se seznámit s ohnisky svébytné tvorby, namátkou v Seville či Aragonu. Potrvá do 6. ledna.

[www.fundacionfgodia.org](http://www.fundacionfgodia.org)

## EDINBURGH

### Leonardo da Vinci: Božské a groteskní

Velmi atraktivní výstavu připravili pro návštěvníky kurátoři The Queen's Gallery ve skotském Edinburghu. Do 30. března je v jejích prostorách k vidění na 75 kreseb Leonarda da Vinciho. Expozice s názvem Leonardo da Vinci: Božské a groteskní obsahuje zejména portréty, v nichž se Mistr snažil zachytit božské rysy v lidské podobě, výrazu. Na návštěvníky čekají výhradně mužské portréty znázorňující mladé chlapce obdařené andělskou krásou, divoce vyhlížející bojovníky a vetché starce.

[www.royal.gov.uk](http://www.royal.gov.uk)

## HELSINKY

### Japonské erotické umění

Sbírkou děl japonského umění ohraničeného léty 1603 až 1867 představuje výstava v helsinském City Art Muzeu – Tennis Palace. Zastoupení malíři jako Hokusai, Utamaro či Kunisada zachycovali především erotické motivy i otevřené sexuální scény. Snad i proto zní podtitul výstavy Zakázané obrazy. Přístupné do 26. ledna.

[www.hel.fi/artmuseum](http://www.hel.fi/artmuseum)

## LONDÝN

### Jedničky britské hitparády

Padesát let trvání britské hitparády singlů, kterou poprvé otiskl časopis New Musical Express 14. listopadu 1952, přibližuje expozice v Britské knihovně. Interaktivní výstava nabízí návštěvníkům poslech více než devíti stovek skladeb, jež se v posled-

## Výstava



Repro: Tate Britain

### Gainsborough, mistr portrétů

Thomas Gainsborough (1727 až 1788) patřil již ve své době spolu s Joshuou Reynoldsem a Georgem Romneyem k nejuznávanějším anglickým malířům. Někteří jej dokonce považují za vůbec nejlepšího britského výtvarníka. Londýnská galerie Tate Britain, která se, jak již sám její název napovídá, zaměřuje na britské umění od roku 1500 až do současnosti, připravila nyní velkou soubornou výstavu Gainsboroughových prací. Jak řekl ředitel galerie Stephen Deuchar, je to první expozice od počátku osmdesátých let minulého století, která komplexně představuje Gainsboroughovo životní dílo. Kurátorům Michaelovi Rosenthalovi a Martinu Myronemu se podařilo shromáždit řadu jeho obrazů také z mnoha světových galerií.

Vynikající jsou zejména jeho portréty, kterými proslul, za pozornost stojí i jeho krajinomalby, u kterých je patrný vliv holandských mistrů. Nejpůsobivější jsou však obrazy, na kterých zachycuje život chudších vrstev. Především byl ale portrétistou aristokratické anglické společnosti, s níž byl bytostně svázan. Gainsboroughova dynamická reflexe okolního světa a vynalézavý přístup k malířské tvorbě promlouvá prostřednictvím jeho pláten i k dnešnímu člověku. Tate Britain je otevřena denně od 10 do 17.40 hodin. Vstupné na výstavu Gainsborough, jež potrvá až do 19. ledna příštího roku, činí 8,50 libry, vstup do stálých expozic je zdarma.

Jaroslav Beránek, Londýn

Tate Britain, Millbank, London, SW1. [www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk)

ních pěti dekadách umístily na první místě zmiňované hitparády. Prvním vítězem byl Al Martino s písní Here in My Heart. Do 7. ledna.

[www.bl.uk](http://www.bl.uk)

## MADRID

### Malevič a kinematografie

Kombinaci suprematistického umění a figurativní tvorby rus-

kého malíře Kazimíra Maleviče (1878 – 1935) se zvláštním akcentem na kinematografii nabízí do 12. ledna výstava v madridské Fundació la Caixa. Vystavená díla znázorňují zájem Maleviče a podobně založených umělců o přechody mezi abstraktním uměním k umění reálu a vice-versa.

[www.fundacio.lacaixa.es](http://www.fundacio.lacaixa.es)

## PAŘÍŽ

### Role koně v arabském umění

Netradiční zadání si vybrali kurátoři pařížského Institutu arabského světa. Na výstavě Chevaux et Cavaliers Arabes dans les Arts d'Orient et d'Occident soustředili množství uměleckých předmětů, v jejichž pomyslném středu stojí – kůň. Právě kůň má v islámské kultuře i civilizaci velmi významnou úlohu. Dokladem toho jsou vystavená díla. Koně lze nalézt vyobrazené na oblečení, sloužili jako předlohy sochařům, malířům, uměleckým kovářům. Z časového hlediska lze na výstavě spatřit středověké artefakty i díla umělců 19. století. Do 30. března.

[www.imarabe.org](http://www.imarabe.org)

## Hedvábné umění

Dvě stě padesát let působení textilní továrny Preme z Lyonu představuje výstava v pařížském Musée Carnavalet. Důraz je kladen hlavně na oblečení, které vzniklo z hedvábí. Pořadatelé slibují, že na návštěvníky čekají skutečné módní skvosty, jež dokáží potěšit již při pouhém pohledu. A to do 23. února.

[www.paris-france.org/musees](http://www.paris-france.org/musees)

## SALCBURK

### Snímky evropských menšin

Poslední kolekce fotografií salcburského rodáka Kurta Kaindla (1954) se týká nejrozmanitějších minorit rozestetých na území Evropy. Kaindl si všiml výhradně těch menšin, které si zachovaly atributy své národní kultury a vlastního jazyka, aniž by usilovaly o založení samostatného státu. V salcburském Museu Carolino Augusteum bude několik desítek snímků vystaveno do 6. ledna.

[www.smca.at](http://www.smca.at)

## HAAG

### Umění a náboženství v Rusku

Pravoslavné ikony vedle propagandistických plakátů stalinistické éry – podobné kontrasty nabízí expozice v Gemeentemuseum v nizozemském Haagu. Několik stovek artefaktů, jež zapůjčilo petrohradské Státní muzeum Ruska, obsáhlo opravdu širokou škálu umění. Počínaje díly, která přímo odkazují k pravoslaví, přes salónní tvorbu 19. století, čistou avantgardu až po zmiňovaný socialistický realismus. Výstava potrvá do 5. ledna.

[www.gemeentemuseum.nl](http://www.gemeentemuseum.nl)