

TIPY V ZAHRANIČÍ

THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyzahr

BARCELONA

Sochařství v Mexiku

Sochy lidského těla jako symbol kultury předkolumbovského Mexika jsou vystaveny v barcelonském Centre Cultural Causa Catalunya – La Pedrera. Návštěvníci si prohlédnou více než dvě stě exponátů, které pokrývají období tří tisíc let. Sochy zapůjčilo čtyřicet muzeí a archeologických center z celého světa. Výstava potrvá do 10. října. www.caixacat.es/cccc

BERLÍN

Egyptské knihy o smrti

Kolekci papyrusů berlínského středověkého Egyptského muzea představuje nyní berlínské Kunstforum der Berlinek Volksbank. Papyrasy pocházejí z doby 1600 před naším letopočtem a přibližují návštěvníkům představy starých Egyptanů o posmrtném životě. Výstava bude přístupná do 5. září. www.berlinischegalerie.de

BRUSEL

Čínské komiksy

Přes dvě stě padesát publikací komiksů vytvořených dvaapadesáti čínskými umělci ve druhé polovině 20. století vystavuje nyní bruselské Centre Belge de la Bande Dessinée. Expozice bude otevřena do 26. září. www.fumetti.org/cbc/cbc.htm

FLORENCIE

Danteho doba

Jen do neděle 29. srpna je ve florentské Galerii dell'Accademia k vidění výstava přibližující uměleckou náladu Florencie v době, kdy Dante Alighieri začal být hlavní postavou života v tomto městě. Vystaveny jsou malby, sochy, šperky, látky, pečetě i erby. www.sbas.firenze.it/accademia

STOCKHOLM

Hudební festival

Hudební festival, který se už od roku 1970 koná ve stockholmském královském paláci, letos oslaví 250. výročí založení této budovy. Mimo jiné vystoupí například orchestr petrohradské Ermitáže. Festival trvá do 9. září. www.royalfestivals.se



VÍDEŇ

Niki de Saint Phalle a její Nany



Jedni ji považovali za geniální, druhí za agresivní feministku, další si o její tvorbě mysleli, že je satirická. Francouzka Niki de Saint Phalle (1930 – 2002) představuje v historii výtvarného umění druhé poloviny 20. století nepřehlédnutelnou postavu. Až do 26. září zhruba 90 prací této výtvarnice vystavuje vídeňská KunstHausWien. Niki de Saint Phalle, dcera bankéře, nikdy nezískala žádné umělecké vzdělání. Malovat a kreslit začala inspirována tvorbou Rousseaua, Ernsta, Picassa a Dubuffeta a záhy se připojila k pařížské

skupině „Nouveaux Réalistes“. Do širšího povědomí vstoupila začátkem 60. let svými „nastřílenými obrazy“ – ty vznikaly tak, že de Saint Phalle střílela do pytlů naplněných barevnými tekutinami, které byly zavěšeny nad sádrovými reliéfy. „Diana z Montparnassu“ se rychle stala popstar výtvarného umění. Jedním ze symbolů její tvorby se však staly „Nany“ – jakési fenotypy sebevědomého ženství. Ani tyto proslulé figury nechybějí na současné vídeňské expozici. www.kunsthauwien.at

VÝSTAVA V LONDÝNĚ

Lartigueův fotografický deník

Prý nechtěl být fotografem a ani se za něj nikdy nepovažoval. Přesto jméno Jacques Henri Lartigue (1894 – 1986) najdeme v každé encyklopedii světové fotografie. Již od svých šesti let zachycoval fotoaparátem rodinu, přátele a známé. Později před jeho objektivem stáli například Sacha Guitry, Pablo Picasso, Jean Cocteau, Francois Truffaut či Federico Fellini... V roce 1974 se stal oficiálním fotografem francouzského prezidenta Valéryho Giscarda d'Estaing.

Renomovaná londýnská Hayward Gallery nyní ve spolupráci s pařížskými Centre de Pompidou a Národním muzeem moderního umění uspořádala soubornou výstavu jeho prací. Najdeme tu na sto dvacet originálních fotografií ze všech období jeho tvorby. Nejceněnějšími exponáty jsou však zřejmě jeho fotoalba, tedy fotografické deníky. V letech 1901 až 1986, tedy do roku své smrti, jich vytvořil sto. V expozici je sice možné vystavit jen zlomek fotografií „vylepených“ v albech, návštěvníci si je ale mohou prohlédnout všechny prostřednictvím promítaných diapositivů. Vystaveny jsou také některé Lartigueovy fotoaparáty a diáře.

I když Jacques Henri Lartigue vystavoval několikrát se svými proslulými kolegy, ke kterým patřili například Brassai, Henri Cartier-Bresson či Man Ray, světově známým se stal až téměř ve svých sedmdesáti letech díky výstavě v Muzeu moderního umění v New Yorku v roce 1963 a snímkům, které tehdy otiskl časopis Life a které jsou nyní součástí historie fotografie 20. století. A nechybí ani na londýnské výstavě.



FOTO: © MINISTÈRE DE LA CULTURE/FRANCE/A.J.H.L.

Renée, Biarritz, srpen 1930

Výstava Jacques Henri Lartigue: Fotografie 1901 – 1986 je v Hayward Gallery přístupná do 5. září. Vstupné činí 9 liber. Otevřeno je denně od 11 do 19 hodin, v úterý a ve středu do 20 hodin, v pátek až do 21 hodin.

www.hayward.org.uk

(jb)