

ANTVERPY

Od van Eycka k Boschovi

Unikátní kolekci více než padesáti obrazů přibližujících tvorbu vlámských, respektive nizozemských mistrů mezi léty 1425 až 1510 vystavuje do 18. srpna antverpské Museum Rubenshuis. Mezi autory nechybějí Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Hugo van der Goes či Hieronymus Bosch. Zastoupeni jsou i jejich generační soupeřníci a pokračovatelé.

Museum Rubenshuis, Wapper 9-11.

BERLÍN

Já, Kinski

Takto lapidárně se jmenuje výstava v Berlíně, která se v maximální možné míře snaží představit osobu slavného herce Klause Kinského. Tato rozsáhlá expozice obsahuje vedle kostýmů, fotografií a archiválií nespočet předmětů či dokumentů ilustrujících život a tvorbu německého umělce. Řada exponátů pochází přímo ze soukromých archivů Kinského, který zemřel před jedenácti lety. Kinski

za svou kariéru ztvárnil více než 120 filmových rolí. Vedle snímků s pochybnou uměleckou kvalitou se do srdcí filmových fanoušků zapsal svou spoluprací s německým režisérem Wernerem Herzogem. K nejznámějším patří Kinského kreace ve filmech Nosferatu (1978) nebo Zelená kobra (1987). Do 1. září.

Filmmuseum Postdam, Marstall.
www.filmmuseum-postdam.de

GRANADA

Přehlídka hudby a tance

Rovněž s českými uměleckými soubory se mohou setkat návštěvníci tradičního Festivalu hudby a tance ve španělské Granadě. Přehlídka začala minulý týden a potrvá až do 7. července. Vedle „domácího“ Španělského národního orchestru pod taktovkou Pinchase Steinberga se představí mimo jiné klavíristé Grigorij Sokolov, Jean-Yves Thibaudet, Balet Monte Carlo a také Pražský komorní balet

Apt. Correos 64.
www.granadafestival.org

KATOVICE

Moderní klasik

Tadeusz Makowski (1882-1932) patří k nejvýznamnějším polským malířům dvacátého století. Slezské muzeum mu ke 120

Výstava



Snímek Technické muzeum, Vídeň

Od drezíny k mountainbiku

Jízdní kolo. Mnohým umožňuje aktivně relaxovat, pro jiné představuje každodenní dopravní prostředek. Vlastní jej skoro každý, jeho existenci považujeme za samozřejmost. Rozvoj kola jako dopravního prostředku je však záležitostí především posledních dvou století. Dokládá to i současná výstava ve vídeňském Technickém muzeu.

Více než stovka (z části kuriózních) exponátů osvětluje nejen historii jízdního kola, ale prezentuje tento fenomén v širších sociokulturních souvislostech. Opomenut není ani vliv jízdních kol na emancipaci žen, nebo módní speciální výživy pro cyklisty.

Sestrojit dopravní prostředky poháněné svaly se pokoušeli již staří Římané. Předchůdce dnešního jízdního kola však svět spatřil až v 19. století. Byla to takzvaná drezína, kterou si v roce 1817 nechal patentovat Karl von Drais. Do po-

vědomí široké veřejnosti se pak »velocypéd« dostal až díky Světové výstavě, která se konala v Paříži v roce 1867. Opravdový »boom« bicyklu se potom datuje do let 1896 – 98. Jen v rakousko-uherské monarchii bylo tehdy zaregistrováno přes tisíc cyklistických klubů.

Zájem veřejnosti o kolo přetrvával až do poloviny 20. století. V 60. a 70. letech tento dopravní prostředek poněkud ztratil na své přitažlivosti a stal se atributem především chudších vrstev a dětí. K renesanci cyklistiky přispěli začátkem 80. let Holanďané, rozvoj horských kol a další technické novinky. Zdá se, že nadšení pro jízdní kolo trvá dodnes. Výstava věnovaná historii jízdního kola potrvá do 23. dubna 2003.

Technické muzeum sídlí v Marienhilferstrasse 212, ve 14. vídeňském obvodu.
www.tmw.at

letům od narození a 70 letům od smrti připravilo obsáhlou retrospektivu. Vystaveno je na 200 maleb, kreseb, akvarelů a grafik umělce, kterého chválil Apollinaire a který se vyznačoval humorem a lyrikou.

Muzeum Śląskie, al. W. Korfanteo 3. Otevřeno mimo poděli od 10 do 17, v sobotu a v neděli od 11 do 16 hodin.

LISABON

Současné španělské umění

Ještě několik dnů zbývá do slavnostního zakončení více než měsíce trvající přehlídky představující obyvatelům a návštěvníkům

portugalské metropole soudobou španělskou kulturu. Vedle zaručených »artiklů«, pěvce José Carrase a tanečnicka flamenco Antónia Canalese pořadatelé připravili namátkou výstavu současného surrealistického výtvarníka Eugénio Granella či retrospektivu filmů Pedro Almodóvara a dalších.
Parque das Nacoes, Av. D. Joao II., lote 1.07.21.
www.parquedasnacoes.pt

LONDÝN

Oblečení a textil v umění

Vcelku originální téma si vybrali kurátoři londýnské Národní galerie. Právě v jejích prostorách jsou až do 8. září příštího roku

k vidění díla tvůrců od renesance až po minulé století, kteří se jakýmkoliv způsobem zabírali módou či módními doplňky. A to nejen ve formě ilustrativní – řada »textilních motivů je nedílnou součástí dramatického či symbolického života artefaktů. Zastoupeni jsou umělci jako Mantegna, Caravaggio, van der Weyden, Delacroix, Matisse, Modigliani anebo Picasso.

National Gallery, Trafalgar Square.

www.nationalgallery.org.uk

Aktuální drama

Režisér Joe Mantello se ujal dramatického textu Take Me Out, jehož autorem je Richard Greenberg. Inscenace, která je do 3. srpna na repertoáru Donmar Warehouse, zpracovává samá ožehavá témata: zákulisí ve sportu, rasismus, sexuální diskriminaci. O leccems vypovídá samotná peripetie, během níž se známý sportovec na tiskové konferenci přihlásí k homosexuální orientaci.

Donmar Warehouse, Earlham Street.

www.donmar-warehouse.uk

MADRID

Fotografie napříč městem

Fotografii je, řečeno s trochou nadsázky, zasvěcena do poloviny července španělská metropole. Pátý ročník již víceméně tradiční přehlídky PhotoEspaña 2002 je letos zasvěcen ženám. A to nejen ženám-fotografkám, ale i ženám-objektům. V množství madridských galerií a muzeí jsou k vidění díla Helmuta Newtona, Nobuyoshi Araki, García-Alix, Nan Goldinové a dalších.

Verónica 9. www.photoes.com

MNICHOV

Zlato nade vše

Cenné předměty vytvořené proslulým bavorským zlatníkem Christopherem Jamnitzerem (1563 – 1683) jsou k vidění na výstavě v mnichovském Národním muzeu Bavorska. Expozice kromě samotných realizací nabízí i četné studie a modely. Výstava s názvem Der Mohrenkopf-Pokal von Christoph Jamnitzer. Vom Reiz des Exotischen in der Renaissance je přístupná do 7. července.

Bayerisches Nationalmuseum, Prinzregentenstrasse 3.

www.bayerisches-nationalmuseum.de