

Houpání na hraně

Petr Pastrňák patří k malířům střední generace, kteří už se etablovali na trhu a našli své sběratele.

Obrazy Petra Pastrňáka (ročník 1962) z poslední doby působí na první pohled neobyčejně průzračně. Divák má pocit, že tenhle malíř tvoří uvolněně, relaxovaně, a zároveň s velkým soustředěním. Obrazy z posledních devíti let, které právě vystavuje v pražské galerii Woxart, vyvolávají díky tomu asociace s tradiční japonskou nebo čínskou malbou.

„K nanášení barev používám všeho, co je po ruce,“ svěřil se malíř při příležitosti této výstavy Martinu Dostálovi v časopisu Revue Art. Maluje akrylem a v posledních letech pracuje technikou vymývání barev – houbičkou vymývá vrstvy barvy, až získá bílé plochy, na nichž buduje prostorovou hloubku obrazu. Výstava v galerii Woxart je prodejní.

Petr Pastrňák studoval na pražské AVU u profesorů Bielickeho, Davida a Knížáka. Věnuje se převážně abstraktní malbě. Je zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, Alšovy jihočeské galerie, státních sbírek v Roudnici a Ostravě a jinde.

Vývoj jeho tvorby z posledních dvaceti let je zajímavě doložen v největší tuzemské soukromé sbírce současného umění, ve sbírce Richarda Adama,



Petr Pastrňák: Bez názvu (Richard), 2000, akryl na plátně

vystavené v brněnské Wannick Gallery. Dostal se tam do kontextu několika generací, včetně té nejmladší devadesátých let, která je ve sbírce zastoupena nejpočetněji.

Každému, kdo se zajímá o současné české umění a uvažuje o jeho sbírání, lze návštěvu Wannick Gallery doporučit. Příběh Adamovy sbírky dokládá, jak důležité je pro sběratele včas potkat dobrého galeristu, v tomto případě teoretiky a kurátory Janu a Jiřího Ševčíkovy v dnes už zaniklé legendární galerii

Výstavy

Petr Pastrňák: Obrazy malované válečkem 1998 – 2007

Woxart, Praha 7, Heřmanova 35, do 14. září
www.woxart.cz

Obrazy ze sbírky

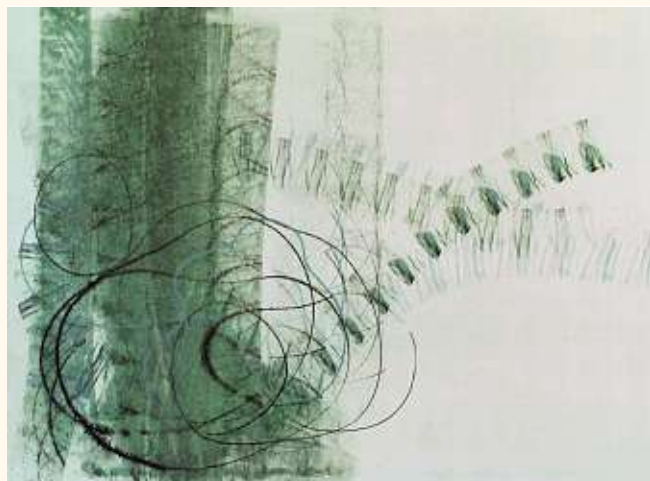
Richarda Adama
Wannick Gallery
Brno, Ve Vaňkovce 2
www.wannickgallery.cz



Jiří Petrbok:
Rodina na výstavě, 2003,
kombinovaná technika

MXM. Je také důkazem toho, jak obohacující je osobní vztah sběratele s umělci. Sbírkou doprovází kvalitní publikace Česká malba 1985 – 2005, Sbírka Richarda Adama s mnoha reprodukcemi. ■

NAĎA KLEISOVÁ



Petr Pastrňák: Bez názvu (Richard), 2000, akryl na plátně

INZERCE

KODL
GALERIE

AUKČNÍ,
PRODEJNÍ
A VÝSTAVNÍ
GALERIE

Vítězná 11, Praha 5-Malá Strana

A. Slavíček, A. Chittussi, J. Mařák, J. Schikaneder, J. Prucha, J. Preisler, V. Radimský, J. Ullmann, F. Kavan, J. Slavíček, O. Blažíček, V. Beneš, M. Holý, A. Kalvoda, A. Hudeček, A. Satra, L. Kuba, F. Engelmüller, O. Lebeda, V. Březina, S. Lolek, J. Panuška, B. Dvořák, J. Honsa, K. Langer, O. Bubeníček, R. Havelka, F. Pečinka, M. Jiránek, K. Schadt, G. Macoun, H. Boettinger, J. Uprka, J. Svoboda, Jos. Procházka, V. Košanec a řada dalších

pondělí–pátek / 10–13, 14–18 hod.

Tel.: 251 512 728, 602 327 669

e-mail: galerie@galeriekodl.cz

www.galeriekodl.cz

KODL – TRADICE OD ROKU 1885

Letní prodejní výstava
»Český impresionismus«
pro velký zájem prodloužena
do 30. září



Václav Radimský (1867–1946)

U ŘEKY

olej na lepence, rozměry 71 x 83 cm

IN-000536