

FOTO: JAN PERGLER



KAM DO MUZEA

● Kromě tradičních muzeálních sbírek, které představují historii města, je Pelhřimov proslulý netradičními expozicemi. V Jihlavské bráně sídlí **Muzeum rekordů a kuriozit**. Dozvíte se tu například, kolik měří největší kartáček na světě a kolik lidí si s ním může tři hodiny čistit zuby. Vstupné do muzea je u dospělého 40 Kč, děti platí polovinu. Otevírací doba je od 9 do 17 h. Více informací na adrese: www.dobryden.cz

● Ani druhé pelhřimovské muzeum nepatří mezi ty tradiční. **Muzeum strašidel** je ve sklepení Purkrabského domu a nabízí na desítku voskových figurín strašidel, které vytvořily děti ze zdejší základní školy. Vedle bludiček, raráška, meluzíny či polednice žije ve sklepení i nefalšovaný drak. Vstupné je pro dospělého 25 Kč, děti 15 Kč.

INFORMACE

Informační centrum
Masarykovo náměstí 1,
tel.: 565326924,
ic@kzpe.cz

www.pelhřimovsko.cz

oficiální web města bez
turistických informací, ale
s obsáhlou fotogalerií

www.mestopelhřimov.cz

oficiální web kraje s turistickými informacemi

<http://extranet.kr-vysocina.cz/turista/>

→ nuté řemeslné výroby a obchodu se na nedalekém vrchu Křemešník začala těžit stříbrná ruda a město bohatlo.

Do poklidu zasáhlo stavovské povstání. Do Pelhřimova vstoupilo císařské vojsko, které se zde na útraty městské rady utábořilo na dlouhých šest neděl – městská pokladna za tu dobu přišla o více než padesát tisíc zlatých. Nejhorší chvíle však pelhřimovské teprve čekaly. Vojska se městu totiž nevyhnula ani za třicetileté války a vždy jejich vpád (bylo zcela jedno, která armáda to do města zrovna přitáhla) doprovázelo rabování a požáry. Město se ze všech útrap vzpamatovávalo po svém – novou výstavbou, která architektonicky předčila tu starou. A tak se do dnešních dnů dochovaly památky na dobu, kdy byl Pelhřimov výstavným renesančním městem,

stejně jako na pozdně barokní přestavbu z konce 18. století či na velmi citlivé kubistické a secesní zásahy.

Babylón slohů

Každá správná prohlídka města začíná na náměstí. O Pelhřimovu to platí dvojnásob, zdejší náměstí patří k největším a k nejvýstavnějším v republice.

Udělejme protentokrát výjimku a odskočíme si na Svatovítké náměstí, ke kostelu sv. Víta. Je to pomyslný hold místu, kde bylo původní (v pořadí již druhé) centrum středověkého Pelhřimova. Kostel sv. Víta pochází z druhé poloviny 13. století, byl vystavěn v gotice. Barokní podobu si vyžádal ničivý požár v polovině 17. století. Je poněkud skrytý za hlavní silnicí, která v jeho sousedství protíná město.



Drechselova vila

Ale zpět na Masarykovo náměstí. Tady teprve začíná to správné dilema každého návštěvníka města – kde začít s vlastní exkurzí. Co chvíli se utvoří hlouček turistů uprostřed u kašny se sochou sv. Jakuba, patrona poutníků, kteří se jen tak točí na patě a s úžasem přeskakují očima z jednoho měšťanského domu na druhý. Znalci architektury tvrdí, že seznam stavebních slohů je na pelhřimovském náměstí kompletní: gotika, renesance, baroko, rokoko, klasicismus, empír, secese, kubismus a funkcionalismus. Pro orientaci může posloužit, že severní a západní část náměstí pochází z 18. století, jižní a východní strany pravidelného čtvercového náměstí jsou mladší – podepsaly se na nich přestavby v 19. a 20. století.

Tak namátkou. Severní straně vévodí tzv. Jílkův dům (čp. 61), který patří k několika málo stavbám ve městě, které si uchovaly renesanční štít z doby před velkým požárem z roku 1766. Podobně renesanční ráz si uchoval i měšťanský dům čp. 14 na západní straně náměstí – na domě byla při rekonstrukci objevena figurální sgrafita s náboženskou tematikou. Renesančním slohem se může také pochlubit Purkrabský dům (čp. 17) na západní straně náměstí. I tento dům, ve kterém dnes sídlí Galerie M a Muzeum strašidel, je pokryt sgrafity objeve-