

TIPY V ZAHRANIČÍ

THE WALL STREET JOURNAL EUROPE

in.ihned.cz/tipyvzahr

BRATISLAVA

Koloman Sokol



V Bratislavské galerii v Mirbachově paláci je k vidění výstava tvorby Kolomana Sokola, označovaného za slovenského Picassa. Vystaveno je více než osmdesát děl, která mapují umělcovu tvorbu od raného období až do konce jeho života. Dílo světoběžníka, pražského studenta, který se nazval „občanem planety“, přesáhlo hranice rodného Slovenska. Sokol, který ovlivnil celé generace nejen slovenských výtvarníků, ale i evropských umělců, přinesl do kontextu slovenské

ho výtvarného umění nový prvek – vnitřní drama člověka. Častými motivy Sokolových obrazů jsou koně, jezdci, Mexičané, ale i intimní kresby z prostředí umělcovy rodiny. Jediné místo mají v jeho obrazech, stejně jako v jeho životě, psi. Jméno svého oblíbeného psíka Samba dokonce Sokol i podepisoval svá díla. Sám umělec říkal, že bez svých psů by nic nenamaloval. Výstava potrvá do 22. srpna.

BRUSEL

Archeologie pro děti

Výstava v bruselské Porte de Hal přibližuje zvláště dětem speciální formou archeologickou práci v Bruselu během pěti posledních let. Mezi exponáty je řada vykopávek, zvláště pak zbytky starého opěvnění města. Výstava potrvá do 26. září.

www.kmkg-mrah.be

BUDAPEŠŤ

Jean Dubuffet

Dílo umělce Jeana Dubuffeta (1901 – 1985) si mohou prohlédnout návštěvníci buda-

peštského Ludwig Musea. Hlavní důraz je kladen na jeho tisky, které představovaly dlouhou část Dubuffetovy tvorby. Expozice bude přístupná do 29. srpna.

www.ludwigmuseum.hu

KOLÍN NAD RÝNEM

Mega-party

Největší hudební festival open-air na světě Ringfest, který se každoročně koná v centru Kolína nad Rýnem, se tentokrát uskuteční od 12. do 15. srpna. Vystoupí zde mnoho známých hudebních interpretů z celého světa i začínajících hvězd. Vstup na festival je zdarma.

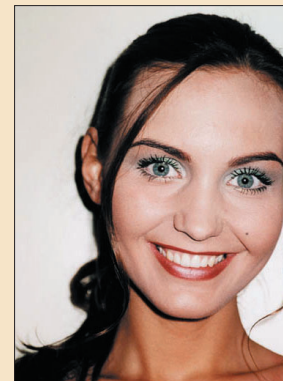
www.ringfestkoeln.de

VÍDEŇ

Juergenu Tellerovi je čtyřicet

Německý rodák Juergen Teller (1964) patří k nejznámějším fotografům současnosti. Jeho práce, které se pohybují na pomezí módní a umělecké tvorby, jsou až do 17. října vystaveny ve vídeňské Kunsthal- le. Už příznačný název celého

projektu – „Je mi čtyřicet“ – naznačuje, že Teller se rozhodl bilancovat. Svou kariéru zahájil v 80. letech v Londýně snímky Kurta Cobaina a návrhy obálek nejrušnějších hudebních časopisů. O desetiletí později mnohé šokoval revolučními fotografiemi modelek – dostával se v nich pod po-



vrchní lesk světa módy. Stephanii Seymour, Kristen McMenamy, Kate Moss či Claudii Schiffer zachycoval bez make-upu, v běžném oblečení pro volný čas nebo těhotné.

www.KUNSTHALWien.at

VÝSTAVA V LONDÝNĚ

Tamara de Lempicka – Idol Art Deco



Portrét doktora Boucarda, olej z roku 1928.

FOTO: © ADAGP, PARIS AND DACS, LONDON 2004

Polská malířka Tamara de Lempicka (1898 – 1980) je u nás téměř neznámá, přestože v dobách své největší slávy – v dvacátých a třicátých letech minulého století – byla v Paříži oblíbenou a úspěšnou umělkyní. Návštěvníci britské metropole ale měli v uplynulých pěti letech možnost seznámit se s několika jejími obrazy na výstavách Malované století v Národní portrétní galerii a Art Deco v Muzeu Viktorie a Alberta. A pro letošní léto připravila londýnská The Royal Academy of Arts dokonce soubornou výstavu téměř šedesáti prací Tamary de Lempicka, první velkou expozici věnovanou jejímu dílu.

Bolševická revoluce zastihla varšavskou rodačku rok po svatbě s hrabětem Tadeuszem de Lempicki v Petrohradu, kde navštěvovala tamní výtvarnou akademii. Spolu s rodiči a sestrou se jí podařilo uprchnout do Kodaně, její muž však okusil po sedm týdnů „pohostinnost“ komunistického vězení. K manželce se mohl připojit jen díky zásluhy švédského konzula.

V roce 1919 se přestěhovali do Paříže. V městě nad Seinou studovala Tamara na Académie Ramson spolu s Mauricem De-

nísem. Již v roce 1922 vystavovala svůj první portrét na Salónu nezávislých. Záhy se stala středem pozornosti tehdejší společnosti, byla „femme fatale“ meziválečných let. A i když styl Art Deco byl oslavou fantazie, zábavy a romantiky, v mnohých jejích portrétech je cítit smutek, často tak typický pro umělce donucené k emigraci. Na vrcholu umělecké slávy odjíždí v únoru 1939 spolu se svým druhým manželem baronem Raulem Kuffnerem do Ameriky. Tamní veřejnost však svým stylem příliš neoslovila, ani její pokusy o abstrakci od roku 1953 nezaznamenaly velký úspěch. Upadla v zapomnění... I proto se expozice u „Královských akademiků“ věnuje výhradně její figurální malbě z dvacátých a třicátých let, době stylu Art Deco, jehož byla jedním z idolů.

Výstava Tamara de Lempicka – Idol Art Deco je přístupná do 30. srpna. Vstupné činí 7 liber. Otevřeno je každý den od 10 do 18 hodin, v pátek až do 22 hodin.

Royal Academy of Arts, Burlington House, Piccadilly, London, W1J 0BD.

www.royalacademy.org.uk

(jb)