

INFORMACE

Informační centra jsou v Galerii pod Věží na Mírovém náměstí 1 a v Galerii Josefa Lieslera v Tyršově ulici v areálu kadaňského hradu. Otevřeno je každý den do 17 hodin, v sobotu do 12 hodin, e-mail: galerie@mesto-kadan.cz tel./fax: 474 342 126, 474 319 550.

- www.mesto-kadan.cz
- www.volny.cz/kadansko/muzeum
- www.pamatky.com
- www.pruvodce.com/hasistejn/



FOTO: JANA FRÖHLICHOVÁ

→ na popravišti, které tu snad bývalo. Když jej kat odváděl na smrt, litoval prý velmož svého činu a prosil Boha a čtrnáct svatých pomocníků o pomoc. Tři dny a tři noci pak prý muž visel na šibenici a nezemřel. Kadaňští uvěřili v zázrak, sňali jej a popraviště přemístili na druhý konec města. Na místě původního pak nařídili vybudovat kapli Čtrnácti sv. pomocníků. Ta se poprvé připomíná roku 1470. Klášter pak patřil františkánům, kteří k městu přišli v roce 1474. Velký trojlodní kostel byl dokončen o šest let později. Podle historiků se ve výzdobě odrazilo postavení a ambice zakladatelů a příznivců kláštera, Hasištejnských Lobkowiczů. Jim klášter patřil a někteří jsou tu pohřbeni.

Rozvoj kláštera přibrzdila třicetiletá válka, ale půtky se jej nejvíce dotkly za bojů mezi Marií Terezií a protihabsburskou koalicí v osmnáctém století. 14. října 1742 se v kostele zabarikádovávali francouzští vojáci, ná-



Erb na jednom z renesančních domů u severní brány města.

sledný útok císařských většina z nich nepřežila a chrám se proměnil v krvavou lázeň. Dodnes tyto chvíle připomínají prostřílená barokní vrata.

Dějinné události pak dolehly i na samotné mnichy. Reformy císaře Josefa II. donutily františkány opustit žebrotu a vydělávat si pomocí ve státní správě. V roce 1785 klášter sotva unikl zrušení. Staletý klid pak narušila další armáda – wehr-

macht. Němci si v Sudetech část kláštera zabrali pro sebe a pro potřeby hitlerjugend. Definitivně ukončili tradici řádu bolševici, v roce 1950 mužský klášter uzavřeli. O krásný, většinou barokní areál se nyní stará město a stát.

Po domluvě v městském informačním centru je možné část kláštera navštívit. Stojí to zato. Stěny klášterní chodby zdobí pozdně gotické a renesanční fresky, jež odborníci přisuzují malíři velmi blízkému okruhu světoznámého Lucase Cranacha. Zmíněné lobkowiczské pohřebiště pak dokládají středověké náhrobky. Nejznámější patří Janu Hasištejnskému z Lobkowicz. V roce 1517 jej vytvořil saský umělec Ulrich Creutz. Víko zdobí naturalistický reliéf kostlivce. Také to bylo důvodem, proč františkánský klášter od roku 1995 patří na seznam národních kulturních památek a řadí se mezi stavby středoevropského významu.

JANA FRÖHLICHOVÁ

Kadaň a Klášterec nad Ohří

Kadaň – s výjimkou sledování Ohře proti proudu – nenabízí smysluplnou celodenní pěší trasu po značených cestách. Musíme se smířit s jedinou možností, spojující Kadaň a Klášterec nad Ohří po obou březích Ohře.

Z města vyjdeme proti proudu Ohře a hned za ním ji opustíme vlevo po silnici do Pokutic. Odtud již zvolna a v lese pak ztopáme na tabulovou horu Úhošť, která je národní přírodní památkou. Nejprve dosáhneme hradiště, které zde bylo od neolitu až do konce hradištní doby ve 12. století, pak dva od značené cesty nepříliš vzdálené vyhlídkové body. Najdeme zde i pozůstatky po těžbě kadaňské hlíny a vápence v podobě hald a těžních jam. Obejdeme nejvyšší bod a sestoupíme do mělkého, převážně lesního údolí, které nás dovede k silnici u Zásady. Po ní vlevo dojdeme do Rašovic, z jehož zámku Felixburk zůstaly do dnešních dnů nepatrné zbytky obvodového zdiva. Zde opustíme silnici doleva a zvolna stoupáme přes Lestkov ke zřícenině Egerberg. Hrad byl zkonfiskován po Bílé hoře Thuny, a ti ho nechali zpustnout. Zřícenina stojí na kraji lesa, v jehož další části je Mravencák, malá přírodní památka, geologická, geomorfologická a botanická lokalita. Zakrátko opustíme les, přejdeme trať a řeku, a ocitáme se přímo proti zámku v Klášterci nad Ohří. Jméno dal městu malý benedik-

tinský klášter, zřízený již před rokem 1140, který však ve 13. století zanikl. Z tvrze vznikl a byl zejména kvůli požárům několikrát přestavován zámek, který dnes nabízí expozici porcelánu a je v majetku města. Druhá nejstarší továrna na porcelán v Čechách zde byla založena již roku 1794 a výroba porcelánu probíhá ve městě dodnes. Pozoruhodný je i v anglickém stylu upravený zámecký park s množstvím cizokrajných rostlin, křovin a stromů. Raně barokní farní kostel Nejsvětější Trojice je šikmo proti zámecké bráně. Na náměstí je kašna „světadílů“, uprostřed ní skupina čtyř dětí nesoucích na hlavě lva a ve středu náměstí stojí barokní morový sloup. Do Kadaně se vracíme po modré značce, převážně zdaleka sledujeme Ohří a v Mikulovicích jsme od ní už daleko. Mikulovice založil kadaňský občan, zdejší turz zanikla již po Bílé hoře. Zůstal gotický kostel sv. Mikuláše. Zbývá už jen jediné pole, které

nás odděluje od Kadaně, modrá nás ještě provede zalesněným Strážištem a sejdem ve městě u křížové cesty, abychom si po této mimořádně krátké trase zvolili další náplň pobytu a způsob odjezdu domů.

JAN STRÁSKÝ

Autor je místopředseda Klubu českých turistů, bývalý ministr a premiér

Mapa: Žatecko, 1:50 000, edice KČT č. 7



TRASA PRO PĚŠÍ: 1. Kadaň, zst. Kadaň-město – po červené: 2. Úhošť (593 m) (5,5) – 3. Rašovice (9) – 4. zř. Egerberg (10,5) – 5. Mravencák (11,5) – 6. Klášterec nad Ohří (13) – po modré: 7. Mikulovice (18) – 8. Kadaň (21,5)