

## Slaný – kostel sv. Gotharda

Kostel byl jako malý raně středověký jednolodní objekt postaven ve 12. století, ale tyto základy překryl presbytář pozdně gotického stylu. V době přestavby (1450 – 1520) bylo zaklenuto dnešní trojlodí a postaven presbytář se síťovou klenbou, vyzdobenou na počátku 16. století malbami žehnajícího Krista, evangelistů a andělů. Přestože kostel prošel v letech 1874 až 1890 radikální obnovou, vedenou architektem Rudolfem Štechem, dochoval se v něm původní pozdně gotický dřevěný krov a v západním portálu pozdně gotické dveře z počátku 16. století.

Ve Slaném lze navštívit i další památky, mezi něž patří kostel Nejsvětější trojice, bývalá kolej piaristů (dnes sídlo Městské knihovny a Vlastivědného muzea), radnice či Velvarská brána.



Kostel Nejsvětější Trojice ve Smečnu nyní prochází celkovou rekonstrukcí.



## Smečno – kostel Nejsvětější Trojice

Dominantou města je renesanční zámek s gotickou kaplí sv. Anny z roku 1586, který prošel před 10 lety náročnou rekonstrukcí a nyní slouží, i s přilehlým parkem, jako ústav sociální péče. My ale zaměříme pozornost na kostel Nejsvětější Trojice, který se zámkem doslova sousedí. Ten byl z původně gotické stavby ze 14. století, ze které je dochován presbytář, přestavěn za doby Jiřího Bořity z Martinic a jeho manželky Elišky Bruntálské z Vrba v renesančním slohu, což dokládá krásný renesanční portál se znaky zakladatelů. Vysvěcen byl v roce 1587, z téhož roku pocházejí i varhany, které jsou nejstarším varhanním nástrojem v Čechách.



Ke kostelu sv. Petra a Pavla v Přelici neodmyslitelně patří starobylá dřevěná zvonice, která je zvláštní třemi zvony.

Ze Slaného naše putování pokračuje směrem na Smečno. Cestou stojí za povšimnutí další dvě sakrální stavby: drobná barokní kaple Božího hrobu, postavená dle vzoru jeruzalémského Božího hrobu, a filiální kostel románského slohu sv. apoštolů Petra a Pavla v Přelici. To už se nacházíme kousek od Smečna, asi 6 km jihozápadně od Slaného. Návštěvou kostela Nejsvětější Trojice v tomto malebném městečku zakončíme dnešní díl.



Kaple Božího hrobu stojí na vyvýšenině u obce Kvič a momentálně je opravována.



## Kdo je kdo

**Pavel Ignác Bayer** (1656 až 1723), český architekt a stavitel, představitel architektury barokního slohu na přechodu z jeho rané fáze do fáze vrcholné. V roce 1685 získal měšťanské právo na Starém Městě pražském, byl předním členem zednického a kamenického cechu (1701). Pracoval hlavně pro církevní instituce a pro šlechtu, především pro Schwarzenbergy. Jeho stavby nalezneme na Starém i Novém Městě pražském, v Hradci Králové, Velvarech, Lužci nebo Svaté Hoře. Bayerovo dílo zahrnuje jak plány, tak stavby, přestavby a opravy zámků, domů, chrámů, klášterů, kaplí a hospodářských budov. A díla? Bezesporu kostel P. Marie na Chlumku u Luže (1690 – 96) a zámek Ohrada u Hluboké (1708 – 13), v Praze pak Arcibiskupský palác, Břevnovský klášter, Klementinum, chrámy sv. Salvátora, sv. Havla, sv. Ignáce či sv. Haštala.

Pro významné kulturní památky, mezi něž vedle zmíněného kostela patří i sochy od Ignáce Platzera, byla tato oblast vyhlášena městskou památkovou zónou. V zámeckém parku se zase nachází sala terrena od K. I. Dienzenhofera, kde se konají koncerty vážné hudby.

Za jinými sakrálními skvosty se příště podíváme na Strakonicko. ■

ALEXANDRA M. VIDEMANNOVÁ

Foto: autorka

**IN magazín Hospodářských novin** • Šéfredaktor listu: Petr Šimůnek • **IN magazín**: Tomáš Wehle (vedení), Libor Ševčík, Tereza Hromádková, Kateřina Hovorková, Eva Petrová (grafika)  
**Redakce**: Dobrovského 25, 170 55 Praha 7, **mail**: in.hn@economia.cz, **telefon**: 233 073 071, **fax**: 233 072 060 • **Příjem inzerce**: Inzertní oddělení Economia a.s., Dobrovského 25, 170 55 Praha 7, **telefon**: 233 071 782 • **Tisk**: Moraviapress, a. s., Brěclav • **Samostatně neprodejný**