

VIDEO, DVD

Četnické humoresky 1 – 4

Kriminální seriál režiséra Antonína Moskalyka patří k nejoblíbenějším produktům tuzemské televizní zábavy. Sledovanost druhé série přesahovala šedesát procent veškerých diváků u obrazovek.

Příběhy mužů z brněnské pátrací stanice, kteří v časech první republiky řeší vážné i veselé, tragické i směšné kriminální případy, vychází celkem na čtyřech kompletech po třech kazetách s šesti, respektive sedmi díly.



REPRO: BONTON HOME ENTERTAINMENT

Česká republika 2002/2003. Distribuce: Centrum českého videa/Bonton Home Entertainment.

Všechno, co byste měli vědět o kráse

Inspirace pro ženy, které chtějí být v každém věku přitažlivé, svěží, mít osobitý styl. Naučný pořad jim nabízí zejména rady a doporučení odborníků, profesionálních vizážistů i lékařů specialistů.

Česká republika 2003, 120 minut. Distribuce: Centrum českého videa/Bonton Home Entertainment.

Má mě rád, nemá mě rád

Příběh, který začíná jako idylická milostná romance, se v polovině promění v napínavé drama. Mladá studentka malířství Angélique (Audrey Tatou) bezmezně miluje kardiologa Loica (Samuel Le Bihan). Je tu ovšem problém: Lékař je ženatý a jeho manželka čeká dítě. Dívčiny pokusy získat ho pro sebe jsou však stále vynalézavější, ale také agresivnější.

Zatímco první polovina filmu je viděna očima Angélique, druhou jakoby vyprávěl Loic. Debutující mladá režisérka Laetitia Colombanová se netají obdivem k Hitchcockovi.

A la folie, pas du tout. Francie 2002, 92 minuty. Česká verze. Distribuce: SPI – Sony Music/Bonton.

Vykoupení z věznice Shawshank

Mladý bankovní manažer Andy Dufresne je v roce 1947 odsouzen na doživotí za vraždu své ženy a jejího milence, kterou nespáchal. Čeká ho trest v obávané věznici Shawshank... Vězeňské drama bylo natočeno podle novely Stephena Kinga. I když se nevyhýbá drsným scénám, jeho celkové ladění je nenápadnou poctou přátelství. Velký podíl na tom mají herci Morgan Freeman a Tim Robbins.

Shawshank Redemption, USA 1994, 142 minuty. Česká verze. Distribuce: Hollywood Classic Entertainment.

Děvčátko

Původní česká tragikomedie s podtitulem: „...na cestě mezi byty, postelemi a sny...“ Během tří dnů a nocí na periferii dnešního velkoměsta se sedmnáctiletá Ema rozejde s frajerem Viktorem, prožije románek s budoucím pilotem Karlem a potká jediného opravdového muže svého příběhu, taxikáře bez taxi. Ve vztahovém propletení se postavy a jejich city náhodně setkávají a osudově mjejí.

Zhuštěný milostný příběh je vyprávěn tak, jak Ema vnímá svět kolem sebe a hledá v něm lásku, radost a zábavu. Není však



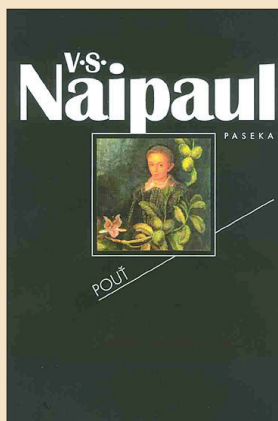
REPRO: BONTON HOME ENTERTAINMENT

jediná, kdo touží po štěstí a nechce tím nikomu ublížit. Emina opuštěná matka hledá druhou životní šanci, zatímco Karlovi rodiče se marně snaží nalézt dávno ztracený smysl svého manželství.

Česká republika 2002. 83 minuty. Distribuce: Centrum českého videa/Bonton Home Entertainment.

KNIHY

V. S. Naipaul: Pout'



REPRO: PASEKA

Jedno z vrcholných děl předloňského nositele Nobelovy ceny za literaturu vychází v českém překladu. „Navracíme se až k samým počátkům, v krvi a kostech i mozku si neseme vzpomínky tisíců bytostí,“ konstatuje vyprávěč v úvodní části Pouti. Kapitoly, jež se vrací do blíží i vzdálenější minulosti karibského regionu, v ní, spolu s vyprávěčovou rekapitulací vlastního uměleckého a lidského zranění, v poválečných letech postupně vytvářejí obsáhlý proud osudů spjatých s Naipaulovým rodným Trinidadem, plynoucí v širokém časovém rozpětí od poslední plavby britského dobrodruha Raleigha za bájným El Doradem na počátku 17. století až po znepokojivé obrazy současné situace třetího světa. Příběhy lidského zklamání, mocenských ambicí a iluzí, jež dokáže líčit se smyslem pro ironii, jemný humor i soucit, se Naipaulovi v široce pojatém prozaickém cyklu podařilo skloubit s trinidadskými a britskými epizodami, osobněji laděných vyprávěčových vzpomínek, v neobyčejně originální a přesvědčivý celek, znovu potvrzující autorovu mistrovskou schopnost reflexe historického vývoje i vlastního osudu.

V. S. Naipaul (1932) je autorem rozsáhlého prozaického díla i řady nebeletristických knih, zamýšlejících se nad postkoloniální etapou vývoje rozvojového světa.

Paseka, Praha – Litomyšl 2003. Vázáno, 352 stran, 289 Kč.

Evan Hunter:

Tajemství domu Bordenů

Příběh Lizzie Bordenové vzrušuje Ameriku už od počátku 20. století. Byla souzena za vraždu otce a macechy, posléze ji však soud osvobodil. Přesto její jméno stále nese pečeť hanby. Zkušený autor – známý

také pod pseudonymem Ed McBain – v novém románu zručně proplétá fakta s fikcí. BB art, Praha 2003. Vázáno, 360 stran, 199 Kč.

Pascal Bruckner:

Hořký měsíc

Román o lásce, která přerostla v nenávisť. Předloha známého erotického filmu Romana Polanského.

Motto, Praha 2003. Vázáno, 240 stran, 199 Kč.

Anita Nairová:

Dámské kupé

V lehátkovém kupé vlaku směřujícího do vzdáleného místa v Indii si šest žen různého věku a společenského postavení sdílí své osudy. Román současně indické prozačky zaujme nejen exotičností, ale také čtivostí.

Eroica, Praha 2003. Vázáno, 280 stran, 299 Kč.

William Golding: Pán much

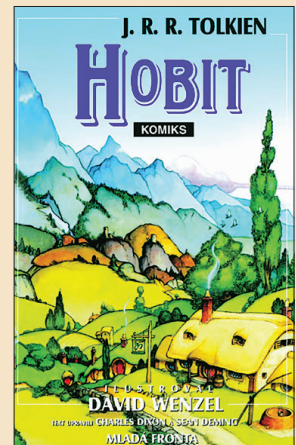
Klasický příběh studentů internátní školy, kteří se ocitnou na opuštěném ostrově.

Matá, Praha 2003. Vázáno, 270 stran, 258 Kč.

Hobit – Komiks

Český vydavatel díla J. R. R. Tolkiena uvedl už na trh knihy anglického klasika fantastické literatury v různých podobách. Po klasických i ilustrovaných vydáních Tolkienových práz, po průvodci filmovým Pánem prstenů a po několika výkladových textech, které čtenáři objasňují základy fantastických Tolkienových světů, dochází i na komiks. Hobita do podoby obrázkového seriálu adaptovali Charles Dixon a Sean Demig, kresby jsou dílem Dawida Wenzela.

Nakladatelství Mladá fronta, Praha 2003. Vázáno, 249 Kč.



REPRO: NAKLADATELSTVÍ MLADÁ FRONTA