

Lichtenštejnské muzeum

Palác barokních pokladů ve Vídni



FOTO: LICHTENSTEIN MUSEUM

Kulturní nabídku rakouské metropole rozšířilo v tomto roce Lichtenštejnské muzeum. Renovovaný barokní palác na Fürstengasse v devátém vídeňském obvodu představuje jednu z největších uměleckých sbírek světa. Knížecí rod Lichtenštejnů ji začal budovat na přelomu 16. a 17. století – prostřednictvím vlastních zakázek, nákupů i výměn. Nebyla to jediná reprezentativní kolekce ve Vídni – podobně si budovali i další aristokraté (Metternich, Kaunitz, Lamberg, Esterházy, Harrach, Rothschild). Ale Lichtenštejní tu svoji počátkem 18. století jako první představili veřejnosti, tehdy ještě v budově Majoratspalais na Burggasse.

Kníže Johann Adam Andreas I. (1657 – 1712) si ovšem uvědomoval, že vzácná umělecká díla potřebují odpovídající prostředí, a rozhodl se vy-

budovat pro sbírku nový palác. Potřebná parcela se našla za městem, na Rossau, v místech koňských pastvin.

Úkryt na ostrově

Novostavba obklopená krásnou barokní zahradou umožnila dál rozšiřovat sbírku. Přístupná byla až do roku 1938, kdy knížete Franze Josefa II. začali ohrožovat nacisté. Umělecká díla byla odvezena z Vídně – část jich byla ukryta na jednom z ostrůvků Bodamského jezera. Na konci druhé světové války byla pak umístěna v depozitářích ve Vaduzu, hlavním městě Lichtenštejnského knížectví.

Vídeňský palác mezi tím sloužil různým účelům – v letech 1975 až 2000 byl například sídlem muzea moderního umění, které ve Vídni provozuje Nadace Ludwig (dnes mu patří jedna z nových budov v MuseumsQuartier).

Placeno z knížecí kapsy

Letos na jaře se lichtenštejnská sbírka vrátila do Vídně. Respektive tři stovky nejceněnějších exponátů z kolekce o zhruba třech tisících položkách. Rekonstrukci paláce, zahrady a zřízení muzea financoval současný lichtenštejnský kníže Hans-Adam II. ze svého, nespolehal se na žádné státní či unijní dotace. Padlo na to 23 milionů eur. Během úprav interiérů byly mimo jiné odhaleny fresky Johanna Michaela Rottmayera (1654 – 1730), které dokonale doplňují vystavené artefakty. Malby, plastiky, porcelán, nábytek, zbraně a další objekty – reprezentují umění od pozdní renesance k romantismu, hlavní část sbírky však patří baroku.

Lichtenštejnské muzeum nabízí díla Rubensova (v kolekci je jich na třicet), van Dyckova, Lucase Cranacha, Rembrandtova, Hamiltona, van Rysdaela, Rafaelova, členů rodiny Breughelů či de Friese. Každé je velmi cenné (z hlediska uměleckého i finančního), ale jedinečnost kolekce přesto spočívá spíše v kvalitě celku, než v jednotlivostech, v celkové atmosféře muzea, kterou dotváří architektura paláce a úprava přilehlé zahrady.

Znovuotevření muzea souvisí obecně s oživením zájmu o velké soukromé kolekce. V Rakousku vznikla celá síť Privat Art Collections, která spolupracuje. Patří do ní esterházyovská sbírka z hradu Forchtenstein v Burgenlandsku, salcburská Residenzgalerie, sbírka Harrachů v Rohnau či vídeňská galerie Akademie krásných umění. ●

IVAN MATĚJKA



INFORMACE

Palais Liechtenstein
Fürstengasse
1, 1090 Wien
Vstupné 10 eur (a různé
odstupňované slevy)
Otevřeno: denně kromě
úterý od 9 do 20 h.
www.liechtensteinmuseum.at

